

# EL WARBURG INSTITUTE DE LA UNIVERSIDAD DE LONDRES. 1955

*Posted on 04/08/2020 by Redacción*

**Fecha:**1955

## **Referencias Bibliográficas:**

Romero, José Luis. "El Warburg Institute de la Universidad de Londres". En *Imago Mundi*, nº 7, marzo de 1955.



El *Warburg Institute* figura entre los centros de investigación histórico-cultural más importantes de la actualidad. Fundado por Aby M. Warburg, fue su primer director Fritz Saxl. El campo de sus investigaciones fue circunscripto a un problema en apariencia restringido pero de vastas proyecciones: el de las supervivencias y afloramientos de la cultura de la antigüedad clásica en la civilización europea; dicho en otras palabras, "lo que la antigüedad ha significado en diferentes épocas, en distintos ámbitos culturales y en diversos campos de la actividad humana; de qué manera y por qué vías fue recibida, y cómo se transformó y fue reinterpretada".

Los trabajos del fundador y del primer director del Instituto mostraron la importancia y significación del problema. A través de la Edad Media y del Renacimiento, era posible descubrir signos inequívocos de la perduración de los elementos de la cultura clásica y ese descubrimiento contribuía eficazmente a precisar la fisonomía de esas épocas.

"Constituye un principio fundamental para el trabajo del Instituto que su método para tratar los hechos históricos evite considerarlos aisladamente. La importancia de una obra de arte, considerada en sus valores expresivos, solo puede ser comprendida si se toman en cuenta su significación religiosa, la atmósfera intelectual que la rodea y las condiciones sociales y políticas a las que debe su existencia. Se sigue de aquí que la historia del arte debe ser estudiada en sus relaciones con otras ramas del saber, cada una de las cuales exige la misma elaboración."

"Este método hace del *Warburg Institute* un centro de estudiosos de diversas especialidades; antropólogos, teólogos e historiadores de las religiones, medievalistas, psicólogos, folkloristas, filólogos y anticuarios encuentran sus propios materiales ordenados de tal manera que le sugieran ciertas relaciones e interacciones con otros temas. Si la historia es una unidad, no deben levantarse fronteras entre los diferentes campos de la investigación, y en el Instituto, el estudioso está metódicamente posibilitado para rastrear un problema o un fenómeno a través de las barreras que tradicionalmente acotaban los campos del saber. La vieja idea de la *Universitas Litterarum*, realizada por última vez en el siglo XVIII, vuelve a alcanzarse haciendo de la formación y trasmisión de los símbolos el tema central, y de la supervivencia de lo clásico su principal, aunque no su único, campo de aplicación."

Fuera de los volúmenes que comprende la colección titulada *Studies of the Warburg Institute* —entre los cuales hay ya algunas obras fundamentales— el Instituto publica el *Corpus Platonicum Medii Aevi*, que ha de contener las más importantes traducciones, paráfrasis y comentarios medievales de Platón, tanto latinos como árabes, muchos de los cuales no han sido publicados nunca.

Dos revistas publica también el *Warburg Institute*. El *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* se ocupa preferentemente de historia de la tradición clásica en la civilización europea. *Mediaeval and Renaissance Studies* está destinado al problema de la continuidad de la filosofía griega, y publica textos medievales y renacentistas que muestran la continuidad de la tradición especulativa desde la época clásica a través de la Edad Media latina.



