

HISTORIA DE LA CULTURA, III curso. El mundo occidental durante la época moderna (siglos XVI-XVIII)

por José Luis Romero

1806

Desde el 15 de marzo hasta el 12 de julio, todos los miércoles, a las 19, el profesor José Luis Romero dará sus clases del tercer curso de HISTORIA DE LA CULTURA, que versarán sobre El mundo occidental durante la época moderna (siglos XVI-XVIII), con el siguiente programa:

1. Los caracteres generales del período. Las fuentes fundamentales.
2. El mundo occidental durante los siglos XVI y XVII.
 - a—Los elementos de la realidad. 2
 - b—La constitución de los ideales modernos. El llamado Renacimiento. Lo clásico y lo barroco. 1
 - c—La idea del hombre y de la existencia. 1
 - d—El hombre y la realidad inmediata. Los ideales y las formas de la convivencia. La sociedad y el Estado. El conocimiento de la realidad. El sentido de la creación estética. El problema de la formación del hombre. 3
 - e—El hombre y el universo. Los cauces de la actitud religiosa. Los sistemas filosóficos. 2
3. El mundo occidental durante el siglo XVIII.
 - a—Los elementos de la realidad.
 - b—La sistematización de los ideales modernos. La "Ilustración". Racionalismo y progreso. El criticismo. El orden burgués.
 - c—La idea del hombre y de la existencia. La actitud prerromántica.
 - d—El hombre y la realidad inmediata. Los ideales y las formas de la convivencia. La sociedad y el Estado. Autocracia y revolución. El conocimiento de la realidad. El sentido de la creación estética. El sentido de la vida histórica. El problema de la formación del hombre. *la economía*
 - e—El hombre y el universo. Los cauces de la actitud religiosa. Los sistemas filosóficos.

18^e

III curso

El mundo occidental durante la época moderna.

(siglos XVI-XVIII)

(desde el 15 de marzo hasta el 15 de julio)

① I- Los caracteres generales del período. Las fuentes fundamentales.

II- El mundo occidental durante los siglos XVI y XVII.

2. A- Los elementos de la realidad. *América*

1 B- La constitución ~~establecida~~ de los ideales modernos. El llamado Renacimiento. Lo clásico y lo barroco.

1 C- La idea del hombre y de la existencia.

3 D- El hombre y la realidad inmediata. Los ideales y las formas de la convivencia. La sociedad y el estado. El conocimiento de la realidad. El sentido de la creación estética. El problema de la formación del hombre.

2 E- El hombre y el universo. Los cauces de la actitud religiosa. Los sistemas filosóficos.

III- El mundo occidental durante el siglo XVIII.

A- Los elementos de la realidad.

B- La sistematización de los ideales modernos. La "Ilustración". Racionalismo y progreso. El criticismo. El orden burgués.

C- La idea del hombre y de la existencia. La actitud prerromántica.

D- El hombre y la realidad inmediata. Los ideales y las formas de la convivencia. La sociedad y el Estado. Autocracia y revolución. El conocimiento de la realidad. El sentido de la creación estética. El sentido de la vida histórica. El problema de la formación del hombre.

E- El hombre y el universo. Los cauces de la actitud religiosa. Los sistemas filosóficos.

José Luis Romero

La edad moderna

CURSO 1952

CLES

Clase 1

I- El período

La 2ª edad: siglos XVI-XVIII

La subdivisión:

a-Epoca de génesis encubierta, de polémica y afirmación.

b-Epoca de cristalización y crisis.

II- El ámbito:

La Europa medieval.

El ingreso del centro y este europeo: Holanda, Alemania oriental, Polonia y Rusia.

El ingreso de las áreas coloniales.

El borde turco-musulmán.

III- Los caracteres generales del período.

A- Línea de elusión de la nueva realidad.

1-El ascenso de la burguesía y del naturalismo realista durante la baja E.M.

2-La reacción de fines del XV y el XVI; el enmascaramiento de la modernidad imbatible.

a-Reforma protestante y reforma tridentina. La afirmación polémica del trasmundo. El escleramiento de la estructura religiosa y la epifánica aparición del misticismo.

b-El imperio de Carlos V y las monarquías de fisonomía cortesana esclerosada.

c-La elusión de la nueva realidad:

-El ideal de la vida cortesana. Castiglione
Lujo.

-La novela pastoril: Arcadia, Diana; la poesía bucólica: Navaggero, Garcilaso.
La novela de caballerías Amadís.

La música: Peri, Caccini, Monteverdi.

El amor. Ronsard,

La pintura: Gallaiera (Borro, Ancegal)

Artes de

Lujo y
Artes de

- d-Las formas conciliatorias. El erasmismo. El conformismo. Descartes y Galileo. Los burlescos: Ariosto, Rabelais, Cervantes. Los escepticos: Montaigne.
- e-Los paladines. Servet, Bruno. Los revolucionarios.

B-Línea de afirmación desembozada y polémica de la nueva realidad.

1-Los estados nacionales y la centralización monárquica.

2-Las organización de la estructura económica nacional: el mercantilismo. Auge de la burguesía. Los imperios coloniales.

3-La progresiva neutralización de las aristocracias tradicionales y el aburguesamiento de las aristocracias.

4-La captación y perfilamiento de la nueva realidad.

-El regocijo en las formas reales. Aretino y la Mandragola de Maquiavelo. La picaresca. Moliere y Ben Johnson. Leonardo, Rafael y Miguel Angel. Los venecianos y los flamencos y los españoles. Lully, Couperin y Rameau.

-El conocimiento de la realidad. Bacon, Galileo y Newton. Maquiavelo.

-Relieve del individuo. La pintura. la mística. Pascal. La filosofía. Descartes y Spinoza. Defoe.

5-La organización de la nueva realidad. Racionalistas y empiristas.

C-Cristalización del sistema intelectual de la nueva realidad en el siglo XVIII.

1-La revolución burguesa en Inglaterra.

2-Las nuevas concepciones de la sociedad y del estado. Locke y Hobbes. Rousseau. Montesquieu. Bolingbroke y Voltaire. Swift.

3-Despotismo ilustrado y revolución.

4-La era librecambista y el florecimiento burgués

5- El neoclásico. La ópera. La novela. Goldoni, Marivaux y Beaumarchais.

6-La gran empresa de occidentalización del mundo.

~~7-La revolución francesa. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

D-7-La gran empresa de renovación del conocimiento:

1-La ^{cuadro social} Enciclopedia. Kant y la renovación del planteo gnoseológico.

8-La revolución francesa.

D-La crisis de la modernidad y el prerromanticismo.

1-La rev. industrial y la renovación del cuadro social. Irrupción de la conciencia revolucionaria antiburguesa, antitimonocrática.

2-El movimiento antirracionalista. Rousseau y Goethe. Walter Scott y el osianismo.

a-Los elementos de la realidad (XVI-XVII)

1-Las nuevas condiciones de la realidad.

-Antecedentes: La baja Edad Media.

La transformación social. Fin del feudalismo.
Ascenso de la burguesía. Las ciudades. Ser-
vidumbre y proletariado.

La transformación técnico-económica.

La transformación política

La ampliación del horizonte.

2-Los reinos nacionales: Francia e Inglaterra. El mer-
cantilismo. La monarquía centralizadora.

3-La impostación del orden imperial. Carlos V y la re-
tauración del imperio. Peculiaridad del imperio.

4-Choques religiosos. Las reformas. Significación y
trascendencia políticas.

5-Conflictos internacionales. España y Francia. El
imp. turco.

6-La situación de Italia.

7-La disolución del imperio y la aceptación por Espa-
ña de la misión imperial. Situación económica y
politicossocial de España.

8-La situación de Alemania. Situación de Italia.

9-Inglaterra y Francia. Guerras de religión.

10- El imp. turco.

11-El cuadro de conjunto: Capitalismo y burguesía. La
situación de las aristocracias. La monarquía.
Ciencia y técnica. El individualismo.

fu. b. p. t. u. o. n. i. o. n. e. s.
d. p. o. l. i. t. i. c. o. s. s. o. c. i. a. l. e. s.

12- Las guerras de religión en Alemania. Problemas internos y externos. Prob. religiosos y políticos
Prob. economicos.

La crisis. Fernando II. La guerra. Los trat. de Westfalia. Destino del impè

13- La declinación de España. El imp. americano.

14- Francia y el absolutismo. La captura de la burguesia. El régimen mercantilista.

15- Inglaterra. Absolutismo y protestantismo. La revolución burguesa. El imperio maritimo.

16- Los países balticos y Rusia.

17- El cuadro de conjunto: Las clases. Las instituciones. La estructura economica. El triunfo de la nueva realidad. Ciencia y tecnica.

I- La genesis de los ideales modernos en la baja E.M.

A-La extraversion del mundo medieval. El contacto de culturas.

B-El triunfo de una nueva realidad social.

C-La afirmación de una nueva realidad cultural

Primado de la acción.

Busca del dominio tecnico de la naturaleza

Primado de la riqueza.

Busca del conocimiento de la naturaleza.

Busca del goce estético de la naturaleza.

Primado del hombre.

a

b

II- La reacción contra los ideales renovadores.

c

III- El duelo entre los ideales renovadores y las fuerzas coercitivas tradicionalistas, en el s. XVI.

A-La actitud fundamental: duelo entre una afirmación vital de los ideales renovadores y las fuerzas tradicionalistas.

1-Las formas de la vida burguesa o influenciadas por ideales burgueses.

Copernico
Tico Brae
Kepler
Copler
Bruno

Aventura: Exploraciones

riqueza: capitalismo (Welzer, Fuger)

conocimiento: ciencia y filosofía

dominio: tecnica (Bacon, Leonardo

goce: arte. Leonardo, los italianos.

poder

Individualismo. (Oliva, Montaigne, plasticidad)

~~de hecho en el centro de una revolución~~

2-Las actitudes reaccionarias: Savonarola, Concilio de Trento, Imperio, Neoescolástica

Contemplación

formalismo ritual

militancia

~~B-Las actitudes secundarias frente al duelo radical~~

27

B- Las actitudes secundarias frente al dolo radical

1- Los intentos de eludir la nueva realidad y sus exigencias.

Las formas de la vida cortesana (seminarista, burocrática y semiburguesa)

Música y poesía. *Sancionamiento Montaigne - Erasmo*

2- Los intentos de conciliar las posiciones en conflicto.

Actitudes intelectuales. Erasmo.

Escepticismo: Montaigne.

Escape de las cuestiones últimas y localización del interés en las

Conciliación militante de fondo: la reforma protestante.

IV- La conciencia de la renovación.

A- La percepción de la magnitud de la renovación.

B- El intento de eludir la responsabilidad de la renovación: la atribución de todos los impulsos creadores a la inspiración de la Antigüedad.

C- La idea de un Renacimiento, como forma de recepción de cultura.

D- La polémica frente a la Edad Media en nombre de la Antigüedad.

V- Lo imitado y lo creado en el sistema de los ideales modernos.

A- Criterio: lo creado es lo que adquiere forma y consistencia en el curso de los siglos 17 y 18. *Multiplicidad de funciones.*

~~B- El sentido de la creación moderna:~~

~~1- Una forma de vida que corresponde al predominio de la burguesía como clase~~

B-El sentido de la creación moderna: una forma de vida y un sistema de ideales correspondientes al primado de la burguesía.

1-El hombre en el centro de un mundo natural.
 2-El hombre concebido como un ser con sentido, pero ignorado, aunque susceptible de ser averiguado. Shakespeare.

3-El hombre como ser activo

político

económico-técnico.

cognoscitivo. Galileo, Newton. Empirismo y racion

sensual-racional.

C-La tónica racional y el sentido clásico (con dominio -no con exclusión- del sentimiento)

D-El sentido universalista.

VI- La peculiaridad histórico-cultural de la modernidad.

A-Magnitud de la creación moderna

B-Character unitario de la creación moderna 16-18

C-Poquedad de lo imitado y brevedad del momento de recepción antigua.

D-Rasgo general de la creación moderna: un sentido clásico unitario. Inexistencia del barroco.

6- La idea del hombre y de la existencia

I- La tradición medieval.

A- El esquema intelectual dogmático, escolástico-aristotélico.

El hombre dentro de un mundo finito y cerrado.

El hombre para la otra vida.

El destino en esta: alabar y amar a Dios.

Las obras para la salvación.

B- El impulso desde abajo. El patetismo espontáneo. El realismo.

II- La renovación moderna. Causas.

A- La liberación de los impulsos primigenios de abajo de las constricciones del sistema intelectual escolástico-aristotélico.

B- La nueva imagen del universo. Copérnico.

C- El retorno de la sabiduría antigua y su análisis del hombre.

D- Revaloración del fondo místico-agustiniano medieval.

III- La idea del hombre.

A- La afirmación de la vida. El goce. La consustanciación con la naturaleza. Telesio, Bruno.

B- Valoración positiva de la sensibilidad y la vida afectiva. Los impulsos y pasiones.

De Voluptate. Vives. Montaigne: La vida según la naturaleza. El caso Cellini. Enrique VIII. Los personajes shakespearianos: Hamlet, Lear, Macbeth, Ricardo III, El análisis de Descartes.

C- Valoración positiva de la voluntad. La voluntad como freno moderador de las pasiones. El hombre como fuerza de la naturaleza (Maquiavelo).

Aventura. voluntad y burguesía.

D- Afirmación de la individualidad. Tipos y caracteres. Los temperamentos.

Montaigne. Gracian y La Bruyere. El teatro: comedia y tragedia. Quijote y Sancho.

D'- Afirmación del Deydo natural

E- Afirmación suprema de la razón. Razón y voluntad. Razón y conocimiento.

IV- El sentido de la existencia.

A- La conciencia de que se ha perdido el tradicional y es necesario hallar otro.

B- La actitud vital: la vida como voluntad. La acción. ~~Goce~~ poder y riqueza, o la vida sin trasmundo. Don Juan.

C- La actitud reflexiva: La vida como conocimiento.

D- La actitud religiosa: La salvación por al fe.

Actitudes positivas.

V- La fe de Lutero. La fe de la neoescolastica.

VI- El conocimiento.

~~Ansiedad del intelecto (Erasmus) El orgullo del intelecto (Bruno)~~

B- El hombre y su mundo. Posibilidad infinita de conocimiento. Copernico y el universo infinito.

C- Inseguridad. Pascal. Qué es un hombre en el infinito? !Cuántos mundos nos ignoran!

~~Incertidumbre y escepticismo Montaigne Shakespeare. Calcedon.~~

E- Esperanza. Aelagría del intelecto (erasmo). Orgullo del intelecto (Bruno). Entusiasmo intelectual por la armonía (Kepler, Leibniz). Entusiasmo heroico por su grandeza (Bruno). La vida segun la naturaleza (Montaigne)

La fórmula espinoziana: El infinito es una cualidad de Dios -sustancia infinita-, de modo que "un hombre frente al infinito es un ser en el que *Dios se acerca a sí mismo.*

El hombre es un ser que conoce su fin en la naturaleza.

VII- La acción. (vida sin trasmundo)

A-La acción en dirección a la riqueza. Estimación del trabajo y la técnica. El caso de los artesanos-artistas. Leonardo y Bacon. Lutero.

B-La acción en dirección al poder. Maquiavelo y Bacon. El tipo César Borgia.

C-La acción en dirección al goce. El tipo estético. El amor: Don Juan.

D-Formas híbridas: la acción en dirección al heroísmo y la riqueza. Drake, Cortés.

VIII- ACTITUDES DE INCERTIDUMBRE.

A-El escepticismo de Montaigne. Shakespeare.

B-Renacimiento de las ideas de fatalidad y fortuna.

IX- La ausencia de sentido de la vida política. El súbdito, no el ciudadano. Quevedo. Lo romano.

D El hombre y la realidad inmediata. Ideales y formas de convivencia. Sociedad y Estado
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

I- La actitud activa frente a la realidad (exclusión y subestimación de la contemplación)

II-La realización del individuo. Ideales y formas de convivencia. en lo económico-social)

A-La aparición de la burguesía y la introducción de un principio individualista. Orígenes sociales y económicos (inexistencia de la burguesía como verdadera clase; suma de esfuerzos personales por el ascenso; competencia). Orígenes doctrinarios.

B-Los ideales individualistas en el plano social. Individualismo y esquemas clasistas. El burgués frente a la aristocracia y a las clases inferiores.

Las posibilidades de ascenso social en relación con la riqueza. Preeminencia de los valores económicos.

C-El individuo y la sobreestimación de la actividad económica. Trabajo, técnica y artesanado. Leonardo y Bacon.

III- La realización del individuo. Ideales y formas de convivencia, en lo político.

A-La burguesía, sin sentido político. El ascenso individual a la sombra de la monarquía. La cooperación burguesa en la formación de la monarquía absoluta.

B-La actitud pasiva frente a la monarquía. La tradición imperial romana (Tácito). Inexistencia del tipo del ciudadano. El tipo del vasallo.

C-El tipo del político: el príncipe. Gracian. el cortesano. el valido. Polonio, Ant. Pérez, Colbert. *Veredo*

IV- La sociedad y el estado.

A-La restauración del imperio. Contradicciones internas.

B- El estado nacional como expresión de la nueva concepción de la sociedad.

1-La sociedad: Tesis tradicionales. El estado de naturaleza y la teoría del contrato como origen de la sociedad civil. El derecho natural. Altusio, Hobbes y Locke.

2-El estado nacional. Tesis de Bodin en la República. La soberanía (poder supremo que reina sobre ciudadanos y súbditos sin restricciones legales).

3-El orden político. Maquiavelo: el estado es un fin en sí mismo.

4-Las doctrinas sobre la autoridad.

a-el problema religioso: estado y fe.

Tesis de Lutero, Calvino y la Ig. cat: la fe constituye el nexo político fundamental. Eius regius, cuius religio.

Tesis de los "políticos". La autoridad del príncipe es de tipo político, pero la fe es individual. Autoridad absoluta pero tolerancia religiosa.

b-Teorías antimonárquicas. Tesis del consentimiento y del contrato. La Boetie, Budé, Hotman, Buchanan, Altusia, ~~Vixi~~ Vindicia contra tirannos.

Los revolucionarios ingleses. Milton. Locke.

c-Teorías monárquicas absolutistas. Hobbes

El hombre y la realidad inmediata. El conocimiento de la realidad.

I-La renovación del significado de la realidad. El hombre frente al mundo, con subestima del tras mundo. La realidad y su esencia: su propia ley. El realismo empírico o científico.

II- Los períodos en el conocimiento de la realidad:
a) de fines s. 15 a princ. s. 16. b) desde la reforma y el con. de Trento hasta fines siglo 16.
c) el s. 17.

III-El problema de la realidad natural. Descubrimiento de la naturaleza en la poesía y el arte.

IV-La nueva cosmología

- Copérnico, 1543, Sobre la revolución de los astros
- Ticho Brahe, Kepler, Bruno, Galileo

V-La nueva imagen del mundo. Colón, Vasco de Gama, Anglería, Oviedo, Acosta, los holandeses.

VI-La observación directa de la naturaleza en su aspecto biológico.

- Vesalius, 1543, Fabrica del cuerpo humano. Harvey Estudios sobre fecundación y fisiolog.
- Descriptiva del reino vegetal. Brunfels, Bock y Fuchs
- Conrad Gesner, h.1550, "descripción del reino animal.
- 1590, descubrimiento del microscopio.
- John Ray y la primera hist. natural sistemática.

VII- La técnica.

- Leonardo.
- Paracelso.
- Bacon.

VIII-La nueva mentalidad. "Un interés violento y apasionado por hallar la relación entre los principios generales y los hechos irreductibles".

IX- Expresiones de la nueva mentalidad: Galileo y Bacon

Caracteres generales:

Antirracionalismo (en el sentido medieval, Rabelais) Antiaristotelismo, antideductivismo.

Empirismo y experimentación.
Inducción.

Galileo (1564-1642).

- 1-Observación y experiencia
- 2-Ordenación por la razón matemática de los datos obtenidos.
- 3-La ciencia natural como cuantitativa. El libro de la naturaleza está escrito en el lenguaje matemático.

Bacon (1561-1626)

- 1-La nueva ciencia. Papel de la historia, la poesía y la filosofía
- 2-El nuevo método: la inducción
Caracter: ni empirismo (hormigas que acumulan), ni metafísica (arañas que sacan de sí la tela que tejen)

Combinación de la observación con la actividad del entendimiento

- 3-Primer requisito del método: destrucción de los ídola: tribu, specus, fori y theatri.
- 4-La busca de las esencias: tablas de presencia, ausencia y comparación.

X- El problema de la técnica. El conocimiento para el dominio de la naturaleza. Galileo y ~~Maquiavelo~~ Bacon

XI- El problema de la realidad histórico-social: Maquiavelo y Bacon.

XII- El ~~problema~~ conocimiento de la realidad económico-social y la política como técnica. La virtu, unida a la experiencia.

E- EL SENTIDO DE LA CREACIÓN ESTÉTICA.

I-El descubrimiento de la naturaleza y su goce.

II-El naturalismo y la realidad. Giotto y Massaccio. Los flamencos. Movimiento y visión táctil.

La polifonía descriptiva: la caccia.

La literatura ~~xxxxxxxxxx~~ realista. Celestina, Villon,

III-La búsqueda del sistema de la naturaleza.

A-El rechazo de lo anecdótico y secundario. El "obstinado rigor" de Leonardo.

B-La abstracción de la forma y su fundamento matemático. Lucca Pacili, Paolo Ucello y Piero de la Francesca. Domenico Veneziano y Andrea del Castagno.

C-Perspectiva, espacialidad y proporcionalidad.

D-Ciencia y fantasía. La música y la combinación de los elementos. Madrigales. Grandes estructuras polifónicas de Morales, Palestrina y Victoria.

Hacia el racionalismo.

E-Elusión de la literatura. La pastoril: Spenser, Montemayor, Navagiero, Astrea. Ronsard, Garcilaso.

IV-El idealismo

A-El siglo XVI. Arte mundano y profano. Evasión de la religión, y de las formas inmediatas de la vida cotidiana.

B-La dirección estética.

El sentimiento y la armonía. Miguel Ángel, Rafael.

La visión espacial infinita sucede a la pintura táctil.

La nueva épica: Ariosto, Tasso, Camoens, Ercilla.

El idealismo de sólida base directa. Paisaje, desnudo, poesía (Ríoja), Herrera,

V- El naturalismo racional.

Cl. Lorrain, los paisajistas holandeses.

La picaresca y Bruegel.

VI- El neoclásico. Poussin (Pienso, luego pinto), Herrera, Mansard, Le Notre,

Racine y Corneille.

VII- El barroco.

Rubens, ~~Zurbarán, Rivera~~, y la sensualidad.
Caravaggio, Guido Reni, Bernini // Vignola.
Van Dick, Jordaens. Churriguera.

Inversión de la relación entre lo racional y lo irracional. Chiaroscuro y atmósfera.

La mística. Greco y Calderón. Mística española
Zurbarán

L'opera in musica:

Peri Caccini y Monteverdi: la teatralidad.

LA FORMACION DEL HOMBRE

1

- I- La nueva idea del hombre y la educación como problema.
- II- La educación del hombre en la vida: acción política, aventura, comercio.
- III- La educación cortesana y principesca (humanística).
- IV- Victorino de Feltre en Mantua.
La escuela jocosa. Lo corporal, la suavidad y el amor, los clásicos.
- V- La influencia de Quintiliano y el humanismo.
Pier Paolo Vergerio (Costumbres nobles y los estudios propios de los hombres libres)
Maffeo Vegio (Educación de los niños y sus buenas costumbres)
Eneas Silvio Piccolomini (Sobre la educación de los niños)
Erasmus, De ratione studii
- VI- El conocimiento del alma humana y la educación como técnica de la psicología
Vives, Tratado de la enseñanza
Comenio, Didactica Magna (inf. Bacon)
- VII- Los jesuitas y la contrarreforma.

El hombre y el universo. Cauces de la actitud religiosa.

I- La actitud mística a fines del siglo XV y el **naturalismo**. Suso, Tauler, Groote, Ruysbroek. El panteísmo.

II- El sentimiento naturalístico y la Iglesia. El alejamiento de los objetos suprasensibles.

III- La fe del evangelio y la fe eclesiástica. Reuchling. Erasmo.

IV- El espíritu reformista. Lutero, Melancton, Calvino Knox.

A- La postergación del problema cristológico.

B- El replanteo del problema antropológico:

- Problema de la fe (el hombre justo se salva por la fe); negación del valor de las obras.

- Problema del libre albedrío. Fatalismo y gracia.

- Problema de la comunicación. Libre examen. La negación del valor de la iglesia. La escritura como única fuente.

C- Resumen: individualismo, evangelismo, interpretación del mal como castigo y del bien estar como premio.

V- El panteísmo de Zwinglio. Bruno y Spinoza.

VI- La reforma tridentina.

VII- El misticismo español y los iluminados.

VIII- Religión y ciencia. Galileo y Descartes. Religión y filosofía.

IX- Los movimientos elusivos de la vida activa:

Quietismo (nihilismo estático. La Guía espiritual de Miguel de Molinos.

Jansenismo. Jansenio, Arnaud, Port Royal. Pascal, la Costas horribles.

*lo nacional.
von Hutten - Erasmo
Lutero -*

Puritanismo y cuaquerismo. Milton, Bunyan y William Penn.

X) Las grandes expresiones del sentimiento religioso:

Bossuet

El barroco. Calderón, Zurbarán.

Bach.

La neoescolástica: Suarez.

Spinoza.

La mística protestante
Sébastien Franck
Valentin Weigel
Jakob Boehme

E El hombre y el universo. Los sistemas filosóficos

I-La crisis de la realidad y la conmoción del sistema teológico

II- El nuevo platonismo: Marsilio Ficino y Pico de la Mirándola.

III-El nuevo aristotelismo, antiescolástico y ligeramente averroista: Pedro Pomponazzi (El hombre como ser de la naturaleza, incorporado a ella y sometido a la necesidad).

IV-La filosofía de la naturaleza.

A-Unidad de la naturaleza (contra el dualismo cristiano). Pomponazzi, Telesio, Paracelso, Gasendi.

B-Caracter dinámico de esa unidad. Movimiento profundo de las "fuerzas fundamentales que dan a universo su cohesión íntima".

C-Posibilidad de dominio como prueba de la exactitud del conocimiento.

D- Id, como estímulo cognoscitivo.

E- La naturaleza como organismo -análogo al del hombre-. Posibilidades de la analogía: la acción mágica, simpática.

F- El hombre como microcosmos. Medicina, astrología.

G- La naturaleza como misterio (descubrimientos, invenciones, etc)
 La naturaleza como belleza (esteticismo)
 La naturaleza como orden ("El libro de la nat. está escrito en lengua matemática.")
 La naturaleza como infinitud (Bruno).

IX-El empirismo inglés.

A-El rechazo del punto de vista ontológico y lógico.
El punto de vista psicológico como único.

B-Locke y el problema del origen, esencia y alcance del conocimiento.

1-El conocimiento se construye por ideas.

2-No hay ideas innatas

3-¿Cuál es el origen de las adventicias y ficciones?

4-Búsca del origen en ~~xxx~~ lo psicológico.

5-Las ideas, simples: sensaciones. Las ideas complejas: reflexiones.

6-Metafísica de L.: Existen las tres sustancias cartesianas, pero su imagen depende de mis vivencias.

C-Berkeley y la negación de la sustancia extensa.

1- Ser es ser-percibido.

2-Ideañismo subjetivo absoluto: el ser es la vivencia que de él tenemos.

3 Metafísica de B.: existo yo con mis vivencias y Dios. Inmaterialismo.

X-Racionalismo y Leibniz.

A-Lo ideal y lo real: su naturaleza y distingo.

B-Verdades de razón y verdades de hecho.

C-Verdades de razón, innatas.

D-Verdades de hecho: su objetividad reposa en el principio de razón suficiente, pero marcha en busca del fundamento necesario: Dios.

E-La posibilidad de llegar al fundamento necesario prueba la racionalidad de lo real, y el tránsito -no la oposición- entre lo real y lo ideal.

FUENTES LITERARIAS.

Los elementos de la realidad: Cellini, Vasari, Aretino, Maquivaleo (teatro), Lope de Rueda, Lope de Vega Alarcón, Tirso, Fr. de Rojas, La picaresca (Velez de Guevara, Mateo Aleman, Timoneda hasta Quevedo, Cervantes, Delgado), Lessage, Brantome, Ben Johnson, Moliere, Cromwell, Retz, Sevigne, Conde de Saint-Simon. Hans Sachs
Las Casas, Sepulveda.

La constitucion de los ideales modernos. Erasmo, Vives, Alfonso de Valdés, Los Utopistas, Montaigne,
(y autores incluidos en los otros subtemas)
Corneille y Racine. Calderón.

C- La idea del hombre y de la existencia. Perez de Oliva, Castiglione, Benedetto Várcchi. Pascal, Descartes (Medit.) Shakespeare. Montaigne.

)- El hombre y la realidad inmediata. Los ideales y las formas de la convivencia. La sociedad y el estado.

Erasmo. Rabelais. El teatro. La Picaresca. Gracian Quevedo. Los pensadores políticos (Locke, Milton, Hobbes, Maquiavelo, Grocio, Ribadeneyra, Bossuet, Fenelon, Guevara, Saavedra Fajardo, Antonio Pérez,

El conocimiento de la realidad. Bacon, Galileo, Newton

El sentido de la creación estética. Paussin, Eximeno, Boileau.

La formación del hombre. Vives, Comenio, Montaigne Locke,

E-El hombre y el universo. Calvino, Knox, Bunyan; Erasmo y Valdés. Los utopistas. Giordano Bruno. La mística española. Bacon y los científicos. Descartes, Leibnitz y Spinoza. Los neoescolásticos.

III La cultura del siglo XVIII.

LA SISTEMATIZACION DE LOS IDEALES MODERNOS. S. XVIII.

B-I- Caracteres generales. La decantación de los temas y de los principios. Las fórmulas. Eminencia de la política.

II-La "Ilustración".

A-Racionalismo ontológico y empirismo cognoscitivo.

B-La elaboración de la doctrina.

C-Las aspiraciones fundamentales:

1-Renovación de la vida político-social mediante el despotismo ilustrado primero, y la revolución después.

2-El conocimiento de la naturaleza para llegar a su dominio.

3-La aclaración o ilustración del origen de las leyes y los dogmas para llegar al deísmo, o religión natural.

D-Las proyecciones sobre las cuestiones inmediatas de los nuevos criterios:

Las creencias. El milagro y el prodigio. La superstición. La condición del hombre y el orden social. Los gustos estéticos. La imagen de la naturaleza y los fenómenos.

E-Las raíces: Dic. hist. y crítico de Bayle.

F-El Diccionario filosófico de Voltaire y la Enciclopedia.

III-El criticismo.

La investigación del conocimiento, concebida como superior a la investigación del ser.

El Pirronismo histórico y las Críticas kantianas.

IV-Racionalismo y progreso.

V-El orden burgués.

Primacia del trabajo y la riqueza

El derecho.

La dignidad del hombre.

*Burguesía y corte. predom. Waltham, Pizlo.
la Francia y Luch.*

C LA IDEA DEL HOMBRE

- I- La sumisión de la sensibilidad a la razón. Gracia.
- II- Afirmación del hombre social. Las formas de la co-existencia social.
- III-Afirmación del hombre técnico. El poder sobre la naturaleza. Robinson.
- IV-El sentido de la existencia
 - La seguridad
 - La actitud activa (hacia la fuerza; hacia el poder)
 - La actitud reflexiva
 - El conocimiento práctico
 - La actitud religiosa (pietismo y ortodoxia; crisis católica. Deísmo)
- V- El preromanticismo. Vico, Herder, Goethe, Rousseau.

EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD

- I- La realidad como perfectible. La realidad natural y su conocimiento. El empirismo. Dominio de la naturaleza y técnica.
- II- Las condiciones del conocimiento. Métodos.
- III- La necesidad del saber. El saber como moda. Volttaire y la astronomía. El saber moderno como conjunto. La Enciclopedia. Goethe.
- IV- Desarrollo del saber.
- A- Matemáticas y astronomía. Ac de Prusia y Ac des Sciences. Maupertouis, Euler, D'Alambert, Lagrange. Bradley.
 - B- Las grandes concepciones de Laplace y Kant.
 - C- Física de los gases y la electricidad. Du Fay, Franklin, Coulomb, Galvani Cavendish, Watt, Reamur, Farenheit
 - D- Química y sus relaciones con la fisiología. Priestley, Hales Scheele, Cavendish. Biólogo. La revolución de Lavoisier.
 - E- Ciencias naturales. Linneo y Bernard de Jussieu Buffon.
- V- Desarrollo técnico. Luis XVI cerrajero. Watt y el vapor. El pararrayos. La medicina.

LA CREACION ESTETICA

I- La herencia clasica y el barroco. La formación del espíritu academico. La influencia francesa.

II-Academicismo y barroco. El espíritu suntuario y cortesano. Burguesía y racionalismo.

Arq. y plastica:

El barroco aleman: Schönbrunn y Sans Souci.
Opera de Berlín y Puerta de Brandeburgo.

Italia: Canova

Retratistas franceses e ingleses: Largilliere
David. Rigaud, Reynolds y Gainsborough.

Musica: Bach y Handel.

Letras: Diderot, Voltaire, Lessing
Wieland, Alfieri.

III- La satira, la ironía y la gracia.

Plastica. Rococó y churrigueresco. ~~Mexique~~

Watteau, Chardin, Fragonard, Greuze.

Goya Hogarth Tiepolo.
Guardi y Canaletto.

Musica. El clasicismo vienes: Mozart.
Gluck Rameau. Cimarosa

Letras. Swift. Spectator.
Beaumont, Marivaux, Goldoni, Moratin
Voltaire.

IV- El sentimiento. Preromanticismo.

Goya

El 1º Betoven. El violín.

El neogotico ingles y el morisco español.

La Nueva Heloisa, Werther, Liaison dangereuse.

B-Psicología infantil. El mundo del niño, no considerado como pre-adulto.

C-Desde los 16: instrucción. Poca lectura. Robinson. Instrucción de la realidad. El interés del niño como guía.

IX- Goethe.

-La educación por el arte.

La vida. burguesía y experiencia.

El hombre y el universo.

I- El siglo de los sistemas.

II- Cauces de la actitud religiosa.

A) en el area católica.

1-Lucha entre fe y razón. Criticismo y dogma. La Iglesia y su crisis política.

2-El catolicismo liberal. Feijóo.

B) en el área protestante.

1-Los movimientos moralizadores y ~~míxxi~~
Los metodistas, 1729, John Wesley.
El pietismo.

2-La mística: Swedemborg, sueco.

C- El deísmo. Rousseau.

~~XXX~~

III- Los grandes sistemas filosoficos.

A-El empirismo inglés con Berkeley y Hume.

Destrucción de la noción de sustancia corporea por B. La cosa es solo el haz de percepciones.

La destrucción de la noción de yo cognoscen-
te. El yo es solo un manajo de percep-
ciones. No hay alma ni sustancia psi-
quica.

La experiencia, unica fuente de conocimiento
La causalidad como mera sucesión

Escepticismo metafísico.

B-El racionalismo.

1-Bayle.

2-Voltaire. Criticismo.

3-La enciclopedia. Siglo de la ciencia. La
ciencia sucede a la religión y a la fi-
losofía.

C-El materialismo. La Mettrie, Helvetius, Holbach.

D- El criticismo. Kant.

Espacio y tiempo, formas a priori de la intuición.

E- El panteísmo. Goethe.

- panteísmo dinámico - no estático y cósmico.
- como en Spinoza.

- la naturaleza y el espíritu evolutivo y transformador.
- "el esp. de la tierra" - Magia. Bruno.

- la naturaleza animada de interioridad estética
- vitalidad y amor.

FUENTES SIGLO XVIII

Autobiografías y memorias. Biografías.

Goethe, Alfieri, Gibbon, Rousseau, Johnson, Boswell,

The Spectator (Adison).

Beaumarchais, Marivaux, Goldoni, Moratin.

Defoe, Swift, Goldsmith, Pope

Voltaire, Montesquieu, Diderot, D'Alambert, Helvetius
Holbach, La Metrie, Condorcet,

Hume, Shaftesbury

Adam Smith, Turgot.

Schiller, Herder, Lessing, Klopstok

Kant.

Feijóo, Jovellanos.

Vico, Metastasio

Muratori, Ferguson, Gibbon

Swedemborg

Macpherson y Percy.