

ARGOS SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL C. e L.

MORENO 640

Teléfono 55 (Avenida) 7100

BUENOS AIRES (ARGENTINA)

CATÁLOGO GENERAL

1948

argos

BUENOS AIRES

20 centavos m/n.

BIBLIOTECA ARGOS

Dirigida por

LUIS M. BAUDIZZONE — JOSÉ LUIS ROMERO
JORGE ROMERO BREST

La BIBLIOTECA ARGOS, integrada por cinco series diferentes —Historia y viajes, El arte y los artistas, Los pensadores, La crítica literaria y El espíritu científico— aspira a ofrecer a sus lectores un conjunto orgánico y variado a un tiempo de obras significativas de nuestra cultura. Por su naturaleza acumulativa, la cultura se expresa tanto a través de las obras más modernas y reveladoras de las inquietudes vivas, como a través de las que han significado en otro tiempo un aporte fundamental y han logrado escapar del olvido. Unas y otras estarán presentes en las diversas series de la BIBLIOTECA ARGOS, en la que alternarán Lessing y Geiger, Cennini y Pierard, Boccaccio y Calmette, De Sanctis y Brémond. Pero esta contigüidad no implica en modo alguno azar. A lo largo del tiempo, la BIBLIOTECA ARGOS revelará su plan metódico, y quien examine el conjunto de sus títulos se hallará —así lo esperamos— con un conjunto homogéneo en el que estén representadas las figuras, antiguas y modernas, más significativas de cada una de esas grandes corrientes de pensamiento que abarca cada una de sus series. De este modo, la BIBLIOTECA ARGOS llegará a ser no sólo un vehículo de cultura, sino también una guía segura para el lector. Y si como esperamos así ocurre, habrá colmado las esperanzas que los editores han puesto en ella.

HISTORIA Y VIAJES

JACQUES CHASTENET

GODOY

PRINCIPE DE LA PAZ

Chastenet —uno de los más brillantes historiadores franceses que se han revelado últimamente—, presenta en este libro la vida de Manuel Godoy, el omnipotente ministro del rey Carlos IV de España. Como biografía es éste un libro atrayente y, por momentos, apasionante. Pero es más que una biografía, pues la sugestiva España de Goya y de las intrigas alrededor de Napoleón aparecen en este libro con vivo colorido y curiosos relieves. Bien apoyado en fuentes documentales, Chastenet suscita un mundo lleno de interés para el lector culto y ofrece algunas sugerencias particularmente curiosas para el lector americano.

Un volumen de 272 páginas \$ 6.—

JACQUES CHASTENET

EL PARLAMENTO EN INGLATERRA

Sobre las características del régimen parlamentario inglés informa con exactitud y vivacidad este nuevo libro de Jacques Chastenet. El autor ha manifestado una notoria preferencia por los temas de la historia de Inglaterra, y cuenta entre su producción un libro sobre el duque de Wellington y otro sobre la época de la reina Victoria. En esta obra, Chastenet examina la historia del parlamento hasta nuestros días y luego las modalidades que ha adoptado el régimen parlamentario en los últimos tiempos para concluir con un examen de las condiciones institucionales de la Inglaterra contemporánea. Un libro responsable en el que la información es presentada al lector de una manera inusitadamente amena.

Un volumen de 230 páginas \$ 6.—

DOMINGO F. SARMIENTO

VIDAS DE FRAY FELIX ALDAO
Y EL CHACHO

Para quien quiera llegar a conocer a fondo el pensamiento que Sarmiento desarrolla en *CIVILIZACIÓN Y BARBARIE*, la lectura de las dos biografías que reúne este volumen es fundamental. Aldao y el Chacho son los últimos representantes de la barbarie, aquellos precisamente que Sarmiento conoció personalmente en su acción pública y en sus características humanas. El tema de *FACUNDO* se desarrolla, y sin alcanzar el vuelo teórico que tiene en esa obra fundamental, adquiere una notable profundidad psicológica a través de la personalidad de los dos caudillos. Una vez más, Sarmiento pone de manifiesto su garra de narrador y su apasionamiento en la defensa de sus convicciones.

Un volumen de 238 páginas \$ 5.—

R. P. HUC

RECUERDOS DE UN VIAJE POR
LA CHINA

El misterio de la vieja civilización china fue revelado en el curso del siglo XIX por algunos intrépidos viajeros que arrojaron los peligros de internarse en un país desconocido para llegar a desentrañar su secreto. Entre ellos, el padre Huc es de aquellos que mejor han sabido transmitir al mundo occidental el caudal de sus observaciones. En este libro, lleno de rasgos pintorescos, se une la narración de la aventura misma del viajero con la exposición de sus reflexiones. Y esta sutil combinación da al relato una renovada sugestión gracias a la cual el interés del lector se mantiene todo a lo largo de sus páginas. A veces, la aventura adquiere caracteres casi heroicos, y el fervor del misionero alcanza cierta especie de sublimidad. Otras, la gracia gascona intercala en el relato los matices de su buen humor. Y siempre, la narración conserva su delicada ligereza, reveladora de un escritor de alta dignidad.

Un volumen de 580 páginas \$ 10.—

EMILE GEBHARDT

LOS JARDINES DE LA HISTORIA

Emile Gebhardt poseía, sin duda alguna, el don de la evocación histórica. Quien haya leído sus estudios sobre la Edad Media y el Renacimiento, no dejará de interesarse por este volumen de estudios diversos, en los que el autor presenta algunas estampas maravillosas. Desfilan por sus páginas héroes sublimes y grandes malvados, porque Gebhardt busca los secretos del alma humana a través de todas sus formas, y no desdén de iluminar los más oscuros dramas de la historia cuando cree ver en ellos un matiz representativo de una época o de una personalidad. Al interés, a veces apasionante, del tema, se une en estas evocaciones la gracia infinita de la evocación misma, en la que Gebhardt revela una consumada maestría. Cierta ligera escepticismo provee sus páginas de una cautivante melancolía.

Un volumen de 222 páginas \$ 5.—

LOUIS MADELIN

LOS GRANDES SERVIDORES DE LA MONARQUÍA

Cuatro grandes figuras de la historia de Francia —Richelieu, Mazarino, Colbert y Louvois— aparecen estudiadas con indudable sagacidad en estas páginas del gran historiador Louis Madelin. Sostenedor de una tesis conservadora, Madelin ha defendido un criterio muy controvertido para interpretar la Revolución francesa. Desde el mismo punto de vista enfoca ahora las grandes figuras de los que llama "servidores de la monarquía", y aquí su posición se consustancia más íntimamente con su tema. Ensayos biográficos en cierto modo, los estudios de Madelin son en otro sentido verdaderas interpretaciones de la época en que actuó cada uno de los personajes estudiados.

Un volumen de 170 páginas \$ 5.—

HENRI VIGNAUD

CRISTÓBAL COLÓN Y LA LEYENDA

Hasta hace algún tiempo, el relato de la extraordinaria epopeya del descubrimiento de América parecía definitivamente fijado y libro de incertidumbres fundamentales. Pero la crítica ha empezado en los últimos tiempos a someter a examen punto por punto todos los aspectos de la narración tradicional, y puede decirse que ha sufrido una renovación importantísima. Entre los historiadores que se especializaron en el problema colombino se destaca con caracteres muy precisos Henri Vignaud, cuyas obras fundamentales han alcanzado justo renombre entre los eruditos. En este libro, el sabio investigador ha sintetizado con claridad y precisión los resultados de sus largas búsquedas, de manera accesible para el lector no especializado.

Un volumen de 192 páginas \$ 6.—

GIOVANNI BOCCACCIO

LA VIDA DE DANTE

Ilustre sobre todo por el DECAMERONE, Boccaccio merece ser conocido a través de otras de sus obras, en las que revela aspectos diferentes de su genio múltiple. Entre ellas, LA VIDA DE DANTE constituye una pequeña obra maestra, en la que se mezcla la ternura de su amor por el gran poeta florentino y la singular visión del biógrafo que se enfrenta con la existencia de un poeta y procura precisar sus rasgos predominantes. Este libro constituye el punto de partida de cuantas biografías de Dante se han escrito. Otras podrán ser más eruditas, porque la crítica ha logrado saber más sobre el autor de la COMEDIA que lo que sabía Boccaccio, pero difícilmente nadie llegue a suscitar su personalidad con tanta emoción como lo hizo en este retrato su insigne compatriota.

Un volumen de 144 páginas, con un
prólogo de José Luis Romero \$ 4.50

JOSEPH CALMETTE

CARLOMAGNO

Uno de los grandes historiadores contemporáneos consagrado a los estudios medievales, dedica este volumen a estudiar la gran figura del restaurador del Imperio. La personalidad y la obra de Carlomagno han planteado a la crítica histórica multitud de problemas; Calmette, que los conoce a fondo y ha investigado muchos de ellos con particular agudeza, resume en su libro la totalidad de los resultados obtenidos por la erudición, y ofrece un relato sencillo y particularmente interesante, sin cargazón de datos ni inútiles alardes. Para quien quiera conocer a fondo esta época, decisiva por cierto en la formación de la cultura occidental, y que contiene los secretos del desarrollo histórico de Europa, el libro de Calmette resultará particularmente alicionador.

Un volumen de 304 págs. \$ 9.—

EL ARTE Y LOS ARTISTAS

LOUIS COURAJOD

LOS ORIGENES DEL ARTE GOTICO

Louis Courajod, conservador del Museo del Louvre y profesor de la escuela anexa, asumió la responsabilidad de defender la participación de los pueblos germánicos y musulmanes en la formación del arte gótico, contra los que querían exaltar el papel de los romanos. La polémica fué larga, y las dos conferencias que componen este libro —pronunciadas en la Escuela del Louvre— constituyen un aporte fundamental en aquel sentido. El punto de vista de Courajod ha servido de base para una interpretación del gótico que los historiadores del arte alemanes han desarrollado luego.

Un volumen de 176 páginas, con un prólogo de Jorge Romero Brest y 6 ilustraciones \$ 4.50

G. JEAN-AUBRY

LA MUSICA Y LAS NACIONES

Para los aficionados a la música moderna, este libro del ilustre crítico musical francés ha de constituir un utilísimo auxiliar. Desfilan por sus páginas las figuras más destacadas de los últimos tiempos, y las sagaces observaciones de G. Jean-Aubry logran dibujar un acertado panorama del movimiento que encarnan. Sostiene G. Jean-Aubry la existencia de un sentimiento nacional que se expresa en la música, pero insiste en la necesidad de una recta comprensión recíproca. La obra incluye un catálogo bibliográfico de las obras completas de Claude Debussy, de quien el autor se ocupa con singular profundidad.

Un volumen de 260 páginas \$ 6.—

NICOLAS POUSSIN
CARTAS

Nada tan útil para comprender a fondo la obra del gran pintor francés como esta colección de cartas. Por la naturaleza hermética de esa obra, es imprescindible acudir a otras fuentes para iluminar su sentido, y este epistolario, que revela la vida íntima del pintor en la época en que se mostró más fecundo, proporciona esa luz bajo la forma de ideas, impresiones, circunstancias, todo aquello que ha herido su imaginación y ha servido de núcleo para su compleja elaboración. Hombre sensible y profundo, transportaba a su pintura un mundo que se conformaba en su espíritu rico y multiforme: de su espíritu, precisamente, hablan estas cartas magistralmente vertidas al castellano.

Un volumen de 262 páginas \$ 6.—

LOUIS GILLET

EL ARTE RELIGIOSO DE LOS
SIGLOS XIII AL XVII

HISTORIA ARTÍSTICA DE LAS ORDENES MENDICANTES

Louis Gillet no era un crítico ni un historiador, por lo menos según las acepciones estrictas de ambos términos, sino un escritor que sentía brotar las emociones de su mensaje al conjuro de la piedra y el color patinados por el tiempo. Este libro es casi un poema, o mejor, la historia novelada de un poema que escribieron las órdenes mendicantes mezclando lo humano y lo divino. Desde Giotto y el Beato hasta Rubens y Murillo, desde la primera basílica de Asís hasta las espléndidas iglesias barrocas, el autor presenta —fundándose en hechos rigurosamente documentados— la admirable trama de la vida en que se tejieron las voluntades artísticas.

Un volumen de 238 páginas \$ 5.—

MARGARITA G. DE SARFATTI
ESPEJO DE LA PINTURA ACTUAL

Margarita G. de Sarfatti ama tanto la vida como para no soportar que el artista la inmovilice en formas estereotipadas, tanto como para no admitir que ni siquiera intente la trivial representación, renunciando a la tarea de sublimarla en actitud de creación. Por eso, como pocas, ella puede comprender y desentrañar, en estas páginas admirables, el misterio de la pintura actual. No es éste un libro más sobre tema de tan apasionante interés, que se agrega a la corriente de la información sobre hombres y cosas de la vida presente. Es un largo ensayo en el que desarrolla la autora, con exquisito refinamiento de forma, una fecunda teoría amasada con emociones sobre el arte de todos los tiempos.

Un volumen de 234 páginas con 25
ilustraciones \$ 8.—

LOUIS PIERARD

MANET EL INCOMPENDIDO

Este bello libro sobre Manet, debido a la pluma elegante de Louis Pierard, diputado socialista y escritor de arte, biógrafo de Constantin Meunier y de Vincent Van Gogh, belga de origen y francés por su espíritu a través de su patria valona, tiene la virtud de presentar al genial pintor parisiense en sus tribulaciones humanas, siempre con la palabra sagaz del crítico y la emoción a flor de piel del aficionado, feliz conjunción que legitima la coherencia de su doble vocación: la política social y el arte.

Un volumen de 166 páginas con 13
ilustraciones \$ 6.—

CENNINO CENNINI

EL LIBRO DEL ARTE

Este libro, escrito por Cennino Cennini allá por el año 1437, acaso en la celda de una cárcel a la que fuera a parar por no pagar sus deudas, refiere con admirable precisión y honrada disposición didáctica, los secretos del muy noble oficio de pintar, tal como el autor los aprendiera de Agnolo Gaddi, discípulo de Tadeo Gaddi, que lo había sido a su vez de Giotto. Lionello Venturi dice de él: "Sus preceptos asumen la conciencia de la pintura de su tiempo, se relacionan con ella, se concentran en ella y toman forma de juicios". Este libro habrá de apasionar, y mucho, al artista —para quien ha sido desde hace siglos una obra de cabecera—, al historiador y a todo el que desee comprender ese admirable período que fue el Trecento italiano.

Un volumen de 200 págs. con un prólogo de Aldo Mieli y 7 ilustraciones \$ 6.—

MARIO A. LANCELOTTI

EL VIOLIN Y SUS MAESTROS

Mario A. Lancelotti, de quien se conocía ya un medular estudio sobre Paganini, es un culto y callado ejecutante de violín que no se detiene en el alarde virtuoso, sino que va más allá, hacia el mundo de las íntimas resonancias de la madera, la cuerda y el arco, para construir con ellas una imagen del mundo. El lector encontrará en este nuevo libro suyo todos los datos que necesita para reconstruir la historia del violín, a través de las vicisitudes del instrumento, de la música y de los ejecutantes, con gran acopio de notas eruditas; pero encontrará algo más y es lo que importa: una estructura coherente de ideas que conservan el aliento de emoción que las nutrió sin duda en el comienzo.

Un volumen de 128 páginas con 2 ilustraciones \$ 6.—

GEORGES MEAUTIS

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA PINTURA GRIEGA

Se necesitaba ser un helenista de la garra de Georges Méautis, catedrático de la Universidad de Neuchâtel, para escribir un libro como éste sobre la pintura griega. Porque solamente el que comprende muy a fondo el alma helénica puede descubrir el oculto sentido de las formas plásticas que la expresaron mediante sustitutos. Desde Polignoto hasta los retratos del Fayum, el lector irá encontrando al mismo tiempo la nota erudita que fija la obra en el tiempo y en el espacio, la discusión teórica y la opinión atributiva, todo en un estilo suave y elegante, cargadas las palabras de sugestiva emoción.

Un volumen de 190 páginas, con 2 ilustraciones en color y 16 en negro . . \$ 8.—

LOS PENSADORES

GOTTHOLD EPHRAIM LESSING

LAOCOONTE

"El primer gran crítico de Europa", llamó Macaulay a Gotthold Ephraim Lessing. Crítico, apasionado de las artes y de las obras artísticas concretas: eso es, en efecto, Lessing, y eso nos aclara en gran medida, no sólo su estética, sino su obra entera de renovador de la cultura alemana, en que el autor de NATÁN EL SABIO infunde tan amplia y generoso ideal de humanidad. En el LAOCOONTE, Lessing se enfrenta con la poesía de su tiempo, que juzga extraviada por influjo de doctrinas estéticas confusas y simplistas, y propone una estricta delimitación entre la poesía y la platura determinando la ley propia de cada una.

Un volumen de 240 páginas \$ 5.—

EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA

SARMIENTO

Martínez Estrada es ya, en plena madurez, uno de los más altos valores de las letras americanas y acaso el más representativo de esta Argentina oculta que piensa y que siente. Su obra es ya vasta. Ahora los rayos de su lámpara iluminan la figura robliza de Sarmiento. Amargo y revelador, el libro que ha nacido de su desvelo completa y corona su RADIOGRAFÍA DE LA PAMPA. Libro también éste para argentinos de buena fe a quienes duela el sino de su tierra, repercutirá en todo el ámbito de nuestra lengua por su belleza, por su profundidad, y por esa trascendente virtud de Martínez Estrada, para quien la verdad constituye la única esperanza.

Un volumen de 208 páginas \$ 6.—

LEON ROBIN

LA MORAL ANTIGUA

Leon Robin es uno de los actuales herederos y continuadores de la gran tradición de la crítica filosófica francesa y ha unido su nombre a algunas obras que han adquirido ya categoría de clásicas. El lector interesado en abarcar lo que constituye el legado de ese pensamiento, difícilmente podrá acudir a guía más segura, más enterado de las particularidades, más hábil y capaz en el destaque sintético de contenidos tan considerables por la propia significación y el influjo histórico, como por la vigencia inmanente en el espíritu humano.

Un volumen de 190 páginas \$ 6.—

EDUARD SPRANGER

ENSAYOS SOBRE LA CULTURA

Filósofo y psicólogo de excepcional significación, estas dos vocaciones concurren en Spranger para otorgarle una no habitual maestría en todo lo tocante al hombre, la cultura y la filosofía de la historia. De sus investigaciones sobre las culturas son excelentes muestras los dos ensayos que componen este volumen, uno sobre PROBLEMAS DE MORFOLOGÍA DE LA CULTURA y otro sobre LA TEORÍA DE LOS CICLOS CULTURALES Y EL PROBLEMA DE LA DECADENCIA DE LA CULTURA. Temas de tan vital interés para el hombre moderno, aparecen desarrollados en las páginas de Spranger con sutil profundidad y espíritu clarificador.

Un volumen de 150 páginas \$ 5.—

FRANCISCO ROMERO

FILOSOFIA DE AYER Y DE HOY

Francisco Romero es una vigorosa mentalidad filosófica, un profundo renovador, un pensador original —muy situado en el momento actual de la meditación— y un gran maestro. A él se debe la difusión de muchos autores y muchas corrientes de pensamiento en los países de habla castellana. En el conjunto de ensayos que componen este volumen, Romero pasa revista a algunos temas fundamentales de la filosofía occidental y revela el sentido de la obra de algunos filósofos contemporáneos. Profundo y claro, este libro constituye un elemento insustituible de estudio para los que se interesan por la filosofía.

Un volumen de 246 páginas \$ 6.—

MORITZ GEIGER

ESTETICA

La diversidad de las posiciones que se manifiestan en la estética contemporánea exigen al estudioso un esfuerzo ingente para llegar a adquirir una idea clara de sus contornos precisos y sus relaciones exactas. Racionalistas, idealistas, positivistas, intuicionistas, fenomenólogos, entrecruzan sus fuegos encubriendo a veces los supuestos de sus doctrinas, y no es fácil empresa llegar a situarse en tan complejo panorama. Para alcanzar una imprescindible clarificación de las ideas, serán de inapreciable utilidad para el que se interesa por la estética los dos ensayos que integran este volumen: **LOS PROBLEMAS DE LA ESTÉTICA Y LA ESTÉTICA FENOMENOLÓGICA.**

Un volumen de 166 páginas \$ 5.—

EMMANUEL BERL

EL PORVENIR DE LA CULTURA OCCIDENTAL

Para los espíritus reflexivos, ningún problema alcanza hoy tan profunda y dramática resonancia como el que analiza Emmanuel Berl en este libro sobre **EL PORVENIR DE LA CULTURA OCCIDENTAL.** Berl tiene el don de la exposición clara, pero no pone nunca en peligro la solidez de su doctrina con el afán de llegar a todos los oídos. Libro denso, **EL PORVENIR DE LA CULTURA OCCIDENTAL** hará meditar al lector, llevará a su espíritu la certeza de que es necesario adoptar una actitud militante, y pondrá en su ánimo, sobre todo, esa confianza en nuestro destino cuya ausencia es, acaso, el más grande de los peligros que acechan a nuestra civilización.

Un volumen de 114 páginas \$ 5.—

EMMANUEL BERL

EL BURGUES Y EL AMOR

En **EL BURGUES Y EL AMOR**, Berl analiza con despiadada exactitud los matices peculiares de las relaciones eróticas en nuestro tiempo. Adviértase que Berl es un sociólogo y que desde el punto de vista de la sociología le interesan los hechos. A veces su planteo podrá parecer audaz, pero nadie podrá señalar en él un solo trazo que entrafie una intencionada deformación. Su observación es sagaz y profunda: podrá o no provocar el asentimiento, pero quedará en pie como testimonio amargo y sombrío de la transición a que asistimos. Una amargura y unas sombras que Berl maneja con destreza estilística para acentuarlas donde debe, porque el observador es, en este caso, un testigo viviente y dolorido.

Un volumen de 158 páginas \$ 5.—

LA CRITICA LITERARIA

FRANCESCO DE SANCTIS

ENSAYOS SOBRE LA CRITICA

Francesco De Sanctis pertenece al linaje de los grandes críticos. Su aptitud para trazar vastos mapas literarios, dando la justa idea del relieve, los accidentes y las relaciones, lo coloca en la línea de un Saint-Beuve, un Taine, un Menéndez y Pelayo o un Brandés. Estudió a fondo casi todas las grandes figuras de la literatura italiana y muchas de la literatura universal. Y en estos ensayos se ocupa de los críticos, y sienta algunos principios clarividentes sobre este menester tan importante de la vida intelectual.

Un volumen de 154 páginas \$ 4.—

HENRI BREMOND

LA POESIA PURA

Abro este volumen la lectura académica del abate Henri Brémond que tituló LA POESIA PURA y lo completan los escolios a que dió lugar la polémica que suscitaron sus palabras. Ya clásico a pesar de su modernidad, este libro acomete una de las cuestiones más arduas de la estética literaria: definir la esencia de la poesía. Después de un análisis magistral, el abate Brémond llega a la conclusión de que esa esencia, como la de todas las artes, reside en la tendencia del hombre hacia la divinidad. Apenas podría entenderse la literatura contemporánea sin la constante referencia a este hermoso libro.

Un volumen de 278 páginas \$ 6.—

ANDRE GIDE

OSCAR WILDE

Un año escaso había transcurrido desde la muerte de Oscar Wilde cuando Gidé escribió el primero de estos dos ensayos —luego reunidos en volumen— in memoriam de aquel hombre cuyas palabras tan ávidamente había escuchado y cuya presencia había sido tan decisiva para su propia vida. Sus páginas constituyen un intento de explicación de aquel hombre admirable que, sin embargo, había muerto rodeado por la execración. Pero este libro encierra además un testimonio fundamental sobre su propio autor, que hace pública confesión de su amistad con Wilde. Realiza así Gidé un acto de adhesión a la verdad, por imposibilidad intelectual de callarla, actitud característica del espíritu gideano, y que lo señala como una de las más altas voces de nuestro tiempo.

Un volumen de 80 páginas \$ 3.—

ARTURO FARINELLI

EL ROMANTICISMO EN ALEMANIA

En este libro ya famoso, Farinelli examina el Romanticismo en sus múltiples proyecciones, considerándolo como anticipación de una nueva concepción de la vida. Farinelli profundiza el estudio del Romanticismo alemán, que constituyó la primera fase del vasto movimiento. Las concepciones de la filosofía, la idea de libertad tanto en el campo de la creación como en el campo de la política, el concepto de nacionalidad conjugado con el de humanidad: he aquí algunos de los muchos temas que Farinelli examina con profundidad en este libro nutrido y apasionante.

Un volumen de 204 páginas \$ 7.—

EL ESPIRITU CIENTIFICO

PAUL GUILLAUME

PSICOLOGIA DE LA FORMA

La psicología de la estructura constituye una posición opuesta a las tendencias tradicionales de la psicología atomística y asociativa. Su objeto es lograr una interpretación unitaria y articulada de la vida psíquica, basada en la noción de "estructura". Esta corriente, que tanto interés ha suscitado entre aquellos a quienes preocupa la psicología, se halla magníficamente expuesta en esta obra de Paul Guillaume, uno de los más notables filósofos franceses de la actualidad. Por la riqueza de su contenido y la profundidad de sus puntos de vista, la obra de Guillaume constituirá un importante libro de consulta para los que que quieran estar al día en materia psicológica.

Un volumen de 270 páginas \$ 6.—

OBRAS DE FICCION

JEAN GIONO

NACIMIENTO DE LA ODISEA

Con esta maravillosa novela, el autor de *BATALLAS DE LA MONTAÑA* y *JUAN AZUL*, nos ofrece con su habitual maestría un trozo de la Grecia legendaria y nos muestra de curiosa manera a Ulises, a quien Homero presenta como héroe; y a quien Giono ve bajo la forma de un hombre caduco y temeroso que llega, anciano y pobre, al hogar donde lo espera Penélope. Sin embargo, la leyenda lo ha precedido y las rapedias de la Odisea han conformado ya su imagen. Más fuerte que la realidad, la ficción poética sobrevive y triunfa.

Un volumen de 210 páginas \$ 5 —

JEAN GIONO

JUAN AZUL

Jean Giono ha novelado en este hermoso libro su infancia y su adolescencia. Su vida se desarrolla en un pequeño pueblo fronterizo con Italia, lugar obligado de los desconformes que buscan una nueva vida. Allí aprende a amar las cosas: la tierra, el árbol, el animal. Y también aprende a amar al hombre. El ciclo de su vida se interrumpe brusca y trágicamente cuando el adolescente —azul, celestial, que tal es el significado del nombre que le atribuye— toma contacto con la guerra y su brutal realidad.

Un volumen de 230 páginas \$ 5.—

GEORGES DUHAMEL
LA PIEDRA DE HOREB

En plena creación del ciclo de Salavin, publicó Georges Duhamel este libro encantador. Nacido seguramente en la mente del novelista como un acontecimiento posible en la vida de su personaje, la lógica interna, inexorable en todas las obras de verdadera calidad artística, llevó al escritor por un camino diverso del que por entonces se proponía. Así nació este libro, cargado todo él de esa amarga melancolía tan peculiar de la obra de Duhamel: esa melancolía provocada por la certidumbre de que el hombre vive luchando por la perfección sin alcanzarla jamás.

Un volumen de 223 páginas \$ 6.—

MANOEL ANTONIO DE ALMEIDA
MEMORIAS DE UN SARGENTO
DE MILICIAS

Un joven escritor brasileño de mediados del siglo pasado dejó a su muerte el manuscrito de esta novela excepcional, que constituye un reflejo de la picaresca de su tiempo. Almeida cuenta en ella los infortunios conjugales de los padres del futuro "sargento de milicias", y la azarosa vida del propio protagonista, todo ello dentro de una curiosa y vivaz evocación del ambiente del Rio de Janeiro de mediados del siglo. La crítica brasileña considera esta novela como una obra maestra, acaso la más importante de la literatura de su país, tan rico en grandes novelas.

Un volumen de 250 páginas con un prólogo de Francisco Ayala \$ 5.—

PROSPER MERIMEE
DIANA DE TURGIS

CRONICA DEL REINADO DE CARLOS IX

Esta obra del autor de CARMEN está considerada como la más importante de las novelas históricas francesas. El amor de Mérimée por la historia y su talento de literato se unen en esta crónica —así la llamó primitivamente el autor—, que narra las luchas entre los católicos y los protestantes y su culminación en la noche de San Bartolomé. No es más que eso la intriga tenue de este libro. Los amores de Bernard con la condesa de Turgis o los incidentes del sitio de La Rochelle, no son sino una especie de hilván para unir los frescos que el autor pinta con riguroso sentido histórico.

Un volumen de 246 páginas \$ 5.—

WITOLD GOMBROWICZ
FERDYDURKE

La publicación de FERDYDURKE produjo en Polonia —patria de su autor— una fuerte conmoción dentro de los círculos intelectuales. Es un libro de choque, de combate, con el que el lector siente despertar el impulso polémico. Considerado desde un punto de vista intelectual, constituye una revisión de todo nuestro modo de ser cultural. Su tesis puede o no suscitar nuestro asentimiento, pero no cabe duda de que las sorprendentes tesis de FERDYDURKE apuntan —y aciertan— hacia uno de los más sensibles nervios de nuestra cultura, cuya inmadurez descubre y aspira a poner de manifiesto el autor.

Un volumen de 280 páginas \$ 6.—

HENRI TROYAT

LA ARAÑA

Esta novela, que mereció el premio Goncourt en 1938, revela un sagaz conocedor del alma femenina. Aun sin proponérselo, el autor logra suscitar en el lector una participación en el acontecer de su mundo novelístico: de un conflicto sabiamente urdido, surge algo así como la intervención del que lee, porque el autor conoce cumplidamente los secretos de la novela y los emplea a fondo sin alardes de técnica pero de manera impecablemente segura. El drama psicológico que Henri Troyat pone al descubierto se desliza por sobre una superficie dramática que prepara y explica el desenlace.

Un volumen de 255 páginas \$ 6.—

EÇA DE QUEIROS

LOS MAIAS

Eça de Queiros es, sin duda, el más grande de los novelistas portugueses del siglo XIX y acaso uno de los más interesantes de la literatura de ese siglo tan rico en materia novelística. Su obra vastísima está saturada por un encanto singular, hijo en buena parte de la saudade lusitana, pero en buena parte también de la fina espiritualidad de Queiros, tan sutil como vigorosa. Entre todas sus obras, LOS MAIAS es, por su riqueza y su profundidad, acaso la mejor y más significativa. Hay en ella algo de LA COMEDIA HUMANA, pero fundida en un ropaje más delicado a veces. Y en la configuración de sus personajes, Queiros revela la mano diestra que ha hecho de él un maestro de la novela.

Dos volúmenes de 300 págs. Cada uno \$ 5.—

ANGEL OSORIO

DIALOGOS FEMENINOS

DIALOGOS FEMENINOS es un ejemplo de la rara aptitud literaria que caracterizó a Angel Osorio, ese político militante a quien su sinceridad y su honradez le valieron el destierro. El lector encontrará aquí un espíritu viviente, agudo observador, amante de la vida, y sin embargo movido por ese ascetismo profundo que él mismo amaba en las grandes figuras del misticismo español. En este libro Osorio hace hablar a mujeres de varia condición y pone en boca de ellas esas verdades que le habían enseñado las múltiples peripecias de su vida, a la que debía tanta sabiduría vivida. Finamente escrito, el diálogo parece conservar la gracia de la conversación del ilustre político y escritor español.

Un volumen de 228 páginas \$ 6.—

JEAN-JACQUES GAUTIER

HISTORIA DE UN SUCESO POLICIAL

HISTORIA DE UN SUCESO POLICIAL —que mereció el premio Goncourt de 1946— comienza con la última repercusión de un hecho: el asesinato anecdóticamente vulgar que el protagonista comete en un sórdido hotelucho de París. Luego, a través de las declaraciones de parientes y amigos, el autor bucea en aguas más profundas, hasta poner sobre la mesa de análisis el cuerpo tembloroso del protagonista: con fría objetividad, ajena a toda simpatía o antipatía, apenas con desinteresada curiosidad. Gautier se propone estudiar los estratos profundos del alma de este hombre que termina en asesino, y lo hace con hondura psicológica y habilidad narrativa.

Un volumen de 180 páginas \$ 6.—

ROGER VAILLAND
¡VALIENTE JUEGO!

Llevar a la novela una etapa histórica importante es siempre tarea difícil para un hombre que pertenece a la generación que ha vivido sus peripecias: la fuerza de la anécdota suele impedir que en su espíritu pueda ascender hasta el plano de la creación literaria. Pero Roger Vailland ha sabido sortear esa dificultad. ¡VALIENTE JUEGO! es precisamente una novela de la resistencia francesa, de esa resistencia que él ha vivido intosamente. Pero es sobre todo una gran novela, rica en valores literarios y dramáticos, que seguirá viviendo el día en que los sucesos políticos en que su trama se apoya se hayan convertido en frío recuerdo de eruditos.

Un volumen de 270 páginas \$ 6.—

ELSA TRIOLET
EL CABALLO BLANCO

Elsa Triolet, que ha merecido un premio Goncourt, es quizá la más conocida de las novelistas francesas, y su nombre alcanzó difusión con motivo de la publicación de la biografía de Malinkovsky. En **EL CABALLO BLANCO** presenta la existencia de un joven francés que no logra precisar los ideales que deben mover su vida. Así llega hasta la última guerra a través de múltiples episodios intrascendentes que, sin embargo, no logran apagar su sed por descubrir ese "caballo blanco" en el que soñaba, esa causa que justificara la muerte y justificara, de ese modo, la vida. Elsa Triolet ofrece un vivo cuadro de la sociedad francesa en el período comprendido entre las dos guerras, y revela con maestría los estados de ánimo colectivos que prepararon la catástrofe.

Un volumen de 466 páginas \$ 12.—

ANDRE GIDE
EL INMORALISTA

Publicada en 1902, **EL INMORALISTA** abre la serie de novelas del ilustre escritor francés que acaba de merecer el premio Nobel. Lo calificó el autor de "relato", pero es notorio que el problema moral que Gide plantea en sus páginas está tratado con la más consumada ordenación novelística. El lector admirará en sus páginas la belleza descriptiva de los paisajes africanos, pero también la finura de trazos y la acuidad psicológica. Y sobre todo, cierta atmósfera nietzscheana envolvente: esa aspiración hacia la vida y esa marcha hacia la libertad más absoluta que sellan los pasos del protagonista.

Un volumen de 172 páginas \$ 6.—

MARIA DE VILLARINO
LUZ DE MEMORIAS

Son páginas seguramente autobiográficas las de este libro, en las que María de Villarino vuelca, sublimadas por el recuerdo, sobre todo sus reacciones subjetivas frente a las cosas. Sin acento épico, en efecto, sin compleja búsqueda de novelista, el tiempo ha hecho crecer un período de su vida en la dimensión del sentimiento. Y en ella se destaca la ilustre poetisa de **TIEMPO SIN ANGUSTIA** y **LA SOMBRA ILUMINADA**, reduciendo y desmenuzando la anécdota hasta transformarla en un vaso que contiene sólo vibraciones del alma. Charol, un perro que crece a su lado, es el protagonista de este libro cuyas estampas revelan todo un mundo poético transfundido en palabras.

Un volumen de 145 páginas \$ 4.—

COLECCION PAUL GERALDY

GEORGES NAVEL

TRABAJOS

Georges Navel es un obrero francés a quien Paul Géraudy conoció en su casa de campo. De la conversación entre ambos surgió este libro, **TRABAJOS**, en el que Navel cuenta la historia de su vida. Es una existencia trabajada. Con un lenguaje de maravillosa sencillez, Navel cuenta las penurias y las alegrías propias de las familias de su clase, encerradas dentro de la mayor estrechez. Pero Navel cree en el trabajo y hay en sus páginas una exaltación de él que resulta conmovedora. Páginas realistas las suyas, las cosas aparecen con crudeza; pero Navel es un espíritu fino, y su confesión de obrero adquiere por momentos acentos profundos y delicados que revelan en él un alto espíritu.

Un volumen de 247 páginas \$ 6.—

COLETTE

JULIA DE CARNEILHAN

A pesar de tantos éxitos como ha obtenido, el genio de Colette —la gran novelista francesa— no había llegado hasta ahora al grado de perfección y de maestría que revela esta novela. Al envejecer, Colette se supera a sí misma. El tiempo ha decantado sus recuerdos, les ha dado una fuerza de ácido y una transparencia de elixir. Si atreverse a decir todo, a mostrar el anverso más sombrío de las almas fuera, de por sí, inmoral, acaso pudiera decirse de este libro que lo es. Pero Colette no fuerza las tintas sino en la medida en que le es necesario para suscitar las profundidades del alma humana. Y queda un cuadro emocionante, impresionante a veces, siempre vivaz como obra de un artista.

Un volumen de 170 páginas \$ 5.—

PIERRE MILLE

EL HOMBRE QUE VIO LAS SIRENAS

Pierre Mille, el finísimo cuentista francés, ofrece en este libro un conjunto feliz de narraciones, alguna de las cuales merecerían figurar en una antología. Su fino sentido de la sugestión proporciona un ambiente cálido a sus relatos, y las escenas se suceden con gracia, llevando en sí cierto secreto que parece conservarse a través de sus páginas para que el lector lo adivine sin que le sea dicho.

Un volumen de 180 páginas \$ 5.—

PAUL RIVAL

LA LOCA VIDA DE LA REINA MARGOT

Paul Rival ha logrado convertir en personajes de novela a los personajes de ese inmenso fresco que es la historia. Sin embargo no podría decirse de él que falsea su personalidad ni altera las situaciones históricas. Sólo se limita a rodearlas del hábito vital que debieron tener y que no siempre la historia sabe resucitar. Gracias a esa virtud, esta vida de la reina Margot constituye un libro fiel y, al mismo tiempo, encantador.

Un volumen de 200 páginas \$ 6.—

JACQUES CHARDONNE

ROMANTICOS

Paul Géraudy ha podido comparar algunos de los rasgos literarios de Chardonne con los que caracterizan a Giraudoux: como él —dice— Chardonne ha logrado comunicar a la vida ese placer de la felicidad, uniendo la fantasía a la observación más penetrante, la poesía a la más lúcida inteligencia. En esta novela, Jacques Chardonne hace honor a los méritos que señalaba Géraudy.

Un volumen de 165 páginas \$ 5.—

LAS AMISTADES AMOROSAS

RENE DUMESNIL

EL GRAN AMOR DE FLAUBERT

Dumesnil enfoca aquí la biografía del autor de *MADAME BOVARY* desde el punto de vista de su vida sentimental. Con devota solicitud, ha buceado en la correspondencia del ilustre escritor francés hasta hallar las huellas de sus dolores íntimos y presenta el amor frustrado y las múltiples aventuras del escritor, ya maduro, que han ido conformando su espíritu y se reflejan en su obra, llena de contenida pasión.

Un volumen de 174 páginas \$ 5.—

FRANCOIS PORCHE

BAUDELAIRE Y LA PRESIDENTA

Los turbulentos amores del gran poeta con la mulata Juana —que fué llamada su "demonio"— aparecen relatados en este libro de Porché con gracia y con hábil dominio del relato. El triunfo y el fracaso frente a la mujer que ocupaba el centro del París de su época, movido por oscuras razones, adquieren en las páginas de Porché una apasionante vivacidad.

Un volumen de 200 páginas \$ 5.—

EDMOND JALOUX

EDGARD POE Y LAS MUJERES

Edmond Jaloux, el gran escritor y crítico francés, relata con cautivante maestría los múltiples episodios de la inquieta y apasionada existencia del poeta americano, en la que el amor desempeñó siempre un papel decisivo. Dramática la vida, ha dado lugar a un libro dramático también.

Un volumen de 272 páginas \$ 6.—

PLAQUETTES

PAUL GERALDY

EL HOMBRE Y EL AMOR

Paul Géraldy, uno de los escritores más leídos y cuyo *TU Y YO* alcanzó notable resonancia, ofrece en las páginas de *EL HOMBRE Y EL AMOR* una nueva muestra de su agudeza y su finura psicológica. En forma de consejos a un hijo adolescente, Géraldy habla del eterno problema del amor, de la conquista de la mujer, de las alegrías y dolores que surgen de la convivencia de dos seres humanos. Y lo hace con esa gracia, con ese encanto tan característico que le ha proporcionado tantos éxitos, y también con cierta sabiduría de la vida que proporciona a sus palabras de vez en cuando una innegable hondura.

Un volumen de 42 páginas, enc. . . . \$ 4.—

JEAN BODEL

EL JUEGO DE SAN NICOLAS

En un volumen de hermosa presentación, que evoca los textos de la época, aparece esta primera traducción de *EL JUEGO DE SAN NICOLÁS*, la curiosa pieza teatral de Jean Bodel, de fines del siglo XII. Esta obra es una de las más representativas del teatro medieval y es de gran interés para quien se interesa por la historia del teatro. Lo característico de ella es que se entremezclan en su trama elementos exóticos del mundo musulmán y elementos picarescos, que reflejan la vida de las ciudades. El poeta, uno de los que escribieron en Arras y dieron allí gran impulso al arte escénico, trasmite al diálogo una desusada animación y revela un auténtico dominio de la técnica teatral.

Un volumen de 54 páginas, enc. . . . \$ 4.—

POESIA

MARIA DE VILLARINO LA SOMBRA ILUMINADA

Maria de Villarino, que ha revelado ya una voz de intonso lirismo, vuelve a ofrecer en este libro una muestra de su mensaje poético. Como antes, su forma ceñida y su precisión expresiva prestan a su inspiración un marco vigoroso y pulcro. Y en sonetos cálidos, armoniosos y serenamente equilibrados, va volcando a través de imágenes del pasado el perfume de un presente colmado de belleza.

Un volumen de 74 páginas \$ 4.—

EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA

POESIA

La asidua dedicación de Martínez Estrada al ensayo, a la prosa conceptual, no han podido hacer olvidar al magnífico poeta a quien saludó en su hora Leopoldo Lugones como una de las revelaciones más prometedoras de la poesía argentina. Durante mucho tiempo, Martínez Estrada transmitió su mensaje espiritual bajo ropaje poético, y así surgieron muchos libros que se agotaron prontamente. Hoy reaparecen todos ellos agrupados en un solo volumen, mediante el cual el lector podrá gozar el contacto con tan alto espíritu. Su hondura y su alto vuelo lírico, confiaron a Martínez Estrada un lugar destacadísimo en nuestra poesía.

Un volumen de 330 páginas \$ 9.—

EDICIONES MEDICAS ARGOS

COLECCION DEL INSTITUTO PASTEUR

J. BABLET

LA FIEBRE AMARILLA

En muchas regiones de nuestra América existe en forma endémica la fiebre amarilla y ni siquiera las regiones alejadas de ellas están actualmente indemnes de ese peligro. Por esa razón todos los médicos deben tener presente las características epidemiológicas, los elementos diagnósticos clínicos y bacteriológicos, y los medios de prevención de la fiebre amarilla. Nada mejor para ello que esta excelente monografía de J. Bablet, que ha trabajado bajo el auspicio de la Fundación Rockefeller en las zonas endémicas de Brasil, y en la que refleja el estado actual de los conocimientos epidemiológicos y clínicos sobre esta enfermedad.

Un volumen de 110 páginas con 10
ilustraciones en negro y 4 en color \$ 10.—

R. MARTIN - F. NITTI - B. SUREAU

J. BERROD

LA PENICILINA Y SUS APLICACIONES

Obligados a trabajar en un comienzo durante la época de la ocupación, y en condiciones de inferioridad con respecto a sus colegas ingleses y americanos, los investigadores del Instituto Pasteur pudieron bien pronto, sin embargo, ponerse a la par de aquéllos. Resultado de sus investigaciones sobre la penicilina es este trabajo en el que han recogido su experiencia biológica y clínica y en el que exponen con excepcional claridad los fundamentos de la penicilinoterapia y sus distintas aplicaciones clínicas, acompañado todo ello de una rica casuística que ilustra y orienta al lector.

(En prensa)

G CANETTI
**EL BACILO DE KOCH EN LA LESION
TUBERCULOSA DEL PULMON**

Georges Canetti es una de las figuras más prestigiosas de la medicina francesa actual. Sus investigaciones en el campo de la fisiología y sus concepciones biológicas sobre el bacilo de Koch —que han desbordado ya el medio europeo y son mundialmente conocidas—, aparecen expuestas en este libro en forma orgánica y completa. Como dice el prestigioso fisiólogo argentino Dr. Antonio Cetrángolo, en el prólogo que ha escrito especialmente para esta edición castellana, "se puede afirmar sin ningún género de dudas que se trata de un libro de trascendental importancia". La amplia concepción de las ideas de Canetti despertará el interés de todos los médicos como asimismo de todos los estudiosos vinculados a la bacteriología y patología del bacilo de Koch.

Un volumen de 224 págs. con 44 ilustraciones en negro \$ 20.—

G CANETTI
**LA ALERGIA TUBERCULOSA
EN EL HOMBRE**

Las ideas de Georges Canetti sobre fisiología son complementadas en este segundo volumen dedicado estrictamente al problema de la alergia tuberculosa. En este libro se hace una revisión muy detallada del significado de la alergia, de su distinto curso según sea la localización tuberculosa, de su mecanismo y, fundamentalmente, de las relaciones entre la alergia y la inmunidad. La forma en que Georges Canetti plantea y responde a los problemas que plantea, justifica el profundo respeto que su nombre inspira en el cuerpo médico. Este volumen constituye un digno complemento de su obra fundamental, LA BIOLOGIA DEL BACILO DE KOCH.

(En prensa)