

PROGRAMA

Palabras del señor José Luis Romero.

EVOLUCION DEL CINEMATOGRAFO

A. — PRIMITIVOS EUROPEOS (Francia).

- 1 1905 — El niño que se apoderó de la pólvora (cine cómico), 1 acto.
- 2 1908 — ¡ Sin Madre ! (cine dramático), 1 acto.

B. — PRIMITIVOS AMERICANOS.

- 3 1912 — Film de William Hart (dramático), 1 acto.
- 4 1916 — Film de Mack Sennet (cómico), 1 acto.

C. — CHARLES CHAPLIN.

- 5 1918 — Carlitos al sol, 1 acto.

D. — CINE PRESENTE.

- 1924 — *Escuela alemana (en su primera época).*
- 6 Lupu Pick. La noche de San Silvestre, 5º acto.
1925-27 — *Escuela rusa (en su segunda época).*
- 7 Eisenstein. El acorazado Potemkin, último acto.
- 8 Pudovkin. La Madre, último acto.
- 9 Dziga Vertoff. La sexta parte del mundo, 1 acto.
1928 — *Escuela americana (final clásico del ciclo americano).*
- 10 Paul Flejos (húngaro, pero film hecho en los Estados Unidos). Soledad, 1º y 2º actos.
1928 — *Film franco-germano-danés.*
- 11 Carlos Dreyer. La Pasión de Juana de Arco, 1º y 2º actos.

DESDE los comienzos del cinematógrafo, se pensó que de él podría surgir un arte nuevo, "el séptimo arte" como dicen los aficionados a clasificaciones: así lo prometían los elementos nuevos de expresión de que se disponía. Pero el cinematógrafo nació bajo la influencia de dos formas de arte anteriores: el teatro y la pintura. Era necesario que se hiciese independiente de ellos, que llegase a la expresión por sus propios medios. Y así, entre las cintas que reproducían a los grandes actores en dramas célebres (Sarah Bernhardt en *La dama de las camelias*, por ejemplo) y las cintas de gran espectáculo pictórico (como la *Cabiria* de Gabriele D'Annunzio), fueron surgiendo las humildes cintas melodramáticas o cómicas: la era bárbara del cinematógrafo, dominada por públicos como los que en la Edad Media veían nacer con las farsas y los milagros el teatro moderno, como los que hace cuarenta años veían nacer en el circo el teatro argentino. En aquellas cintas humildes, como no había modelo artístico a que subordinarse, se fueron ensayando los recursos propios del cinematógrafo. En la cinta cómica el progreso fué rápido, y al fin, hace poco más de quince años, aparece Charlie Chaplin, que hace de ella una creación de genio, como Molière con elementos de la farsa, e inventa un polichinela nuevo y definitivo.

Hasta 1914, dominaban el campo los franceses y los italianos; de cuando en cuando aparecían creaciones alemanas y escandinavas; los Estados Unidos estaban en actividad creciente. La Gran Guerra sólo deja en pie el cinematógrafo norteamericano, y desde entonces impera comercialmente en el mundo entero. Los recursos técnicos del nuevo arte avanzan en aquel pueblo, dado a la invención mecánica; pero los argumentos de las cintas permanecían, en gran parte, dentro de la época bárbara.

Terminada la Guerra, Europa vuelve a ocuparse del cinematógrafo, con interés renovado, y se inicia una nueva

era : el cinematógrafo atrae a toda clase de artistas y escritores; se hacen ensayos innovadores en Francia, Rusia, Alemania, Escandinavia; los Estados Unidos empiezan a reformar sus métodos. En estos momentos, el cinematógrafo es uno de los temas principales de la vida intelectual europea; pero como en los establecimientos donde comúnmente se exhibe hay necesidad de dar al público heterogéneo, junto con trabajos interesantes, producciones vulgares, de origen meramente comercial, en París, en Londres y en otras grandes ciudades se han constituido asociaciones de intelectuales que se dedican al estudio del cinematógrafo como arte.

EL CINE CLUB de Buenos Aires es la primera agrupación que entre nosotros se dedica a estudiar a fondo el cinematógrafo, sus recursos, sus creaciones, su historia, su porvenir. Sus primeras sesiones, celebradas en los salones de "Amigos del Arte", han alcanzado éxito de calidad. La ASOCIACIÓN DE LAS ARTES ofrece, pues, a la ciudad de La Plata, con esta primera exhibición que debe a la gentileza del CINE CLUB, una primicia de cultura moderna.



ASOCIACION DE LAS ARTES LA PLATA



Sesión dedicada a la evolución
del cinematógrafo, organizada
con el concurso del Cine Club
de Buenos Aires.



Sábado 16 de noviembre de 1929, a las 17 horas
SALON DE ACTOS DEL COLEGIO NACIONAL



CINE

CLUB

Cine, arte de nuestro tiempo. Con su ritmo y su vértigo de imágenes, la civilización estiliza su historia. Fruto original que hablará por nosotros a la posteridad. Medio de expresión que ve los seres, las cosas, transfigurados por la luz y el movimiento. Nueva creación del mundo. Arte vivo, con más alma, animado.

Novísimo lenguaje, nuestro, casi integral: imagen animada, relieve, color, sonido. Dilata sus límites con el transcurrir de los días. Capaz de expresar el drama de todos, el complejo pasional de uno, y hasta el lirismo secreto del poeta marfileño.

Sugiere el hallazgo de posibilidades fabulosas de irrealidad, de sueño. La magia y el milagro en los ojos. El cine introduce en el arte una magnitud hasta hoy supuesta, pero ausente: el tiempo concreto, en su representación menos infiel, el movimiento. Posee así un dominio peculiar, que no pretende invadir lo específico teatral; como éste no pudo amenguar, con la ópera, lo privativo musical.

La fé en el cine, el conocimiento de lo realizado, sus promesas ciertas, impulsaron a sus amigos para constituir un centro que, amalgamando aprendizajes y esfuerzos individuales, fuere eficaz divulgador de las experiencias cinegráficas, y depurador de los conceptos que a ella se refieren. Resultante más o menos próxima, la realización de la obra cinematográfica, traductora de propias inquietudes.

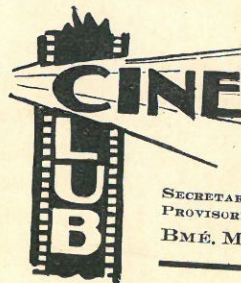
En el Cine-Club ni están todos sus amigos, ni los mejores.
A los ausentes se dirigen estas palabras, que son de invitación, para una tarea que ha de ser común, si espera ser fecunda.

Los propósitos del Cine-Club se desarrollarán en varias etapas. La primera, inmediata, consistirá en un ciclo de ilustración, o revista de las películas que, de 1905 hasta hoy, basten para dar una idea de la evolución de la técnica, de la concepción de los directores y de la unidad artística, en la obra cinematográfica. Explicaciones y conferencias de poetas, ensayistas, críticos, intentarán orientar al espectador en el discernimiento de los valores.

Traerá el Cine-Club, de importar las películas de los vanguardistas franceses y alemanes, así como, todas aquellas obras que, por sus audacias o anticipaciones al gusto banal, no interesan al buen negocio. Fundará una revista periódica, en la que se publicarán los ensayos de los cineístas, europeos y nuestros. Establecerá la primera biblioteca cinegráfica.

Al emprender semejante empresa, el Cine-Club pretende ser el almacigo de la generación que, nacida bajo la estrella del cine, quiere manifestarse con el mismo signo.

Si Vd. también desea acompañarnos en entusiasmo, envíe su adhesión o pida informes en la Secretaría provisoria.
La cuota mensual es de dos pesos y ella dá derecho a concurrir a las exhibiciones semanales y a las conferencias.



SECRETARIA
PROVISORIA
BME, MITRE 2152

Auspician ésta iniciativa los Señores:

Amorim Enrique, Borges Jorge Luis, Bosquet Roldán Luis, Bodner S., Carambat Hipólito, Cerretani Arturo, Cassano Marino, Coronaffo Miguel, Ceriani Padro M., Coppola Horacio, Coppola Afilio, Chas de Cruz I., Cascella Armando, Cahen Salaberry Roberto, Debernardi Felipe, De los Santos R. E., Eichelbaum Samuel, Eduardo Mallea, Eandi Héctor, Eijman Jacobo, French Teresa Celina P. de, Glusberg Samuel, Gomiss Salvador A., Gonzalez Tuñón Enrique, Güllino Eliseo, Goldadler Salomón, Goldsfein J., Guillermo de Torre, Hipo-lito, Lagüpsky Máximo, Klimovsky León, Kushnir I., Lanuza Palacios José L., Le Chiare Furio, Lida Raimundo, Llinás Vilanova Enrique, Machiavello Carlos, Maisteguy Isidro, Mirías León, Maronna A., Móbili Enrique, Maímud M., Muchnick J., Manuel A. Soeane Múñiz Eduardo, Olivari Nicolás, Pellegrini Aldo J., Pembo Raúl, Raurich Héctor, Romero Brest Jorge A., Répide Pedro M., Romero José Luis, Soto Luis Emilio, Schapiro Miguel, Seviever D., Sussman J., Tiempo César, Torre Ríos L., Tafo Mihuel P. Tabachnick Vigliani Emilio.