

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA CULTURA

TEMA GENERAL: Las formas de vida señoriales en la alta Edad Media.

PROPOSITOS: El propósito del seminario es analizar, a través de los supuestos implícitos en las formas de vida señoriales de la alta Edad Media, las corrientes de tradición que integran la cultura medieval. Romanismo, germanismo y hebreocristianismo impregnan las formas de vida y se proyectan en ideales más o menos precisos. A través de aquéllas y de éstos se puede establecer cómo opera cada una de las corrientes culturales en contacto, cómo se combinan y cómo adquieren conciencia de su compatibilidad o incompatibilidad. El análisis puede ofrecer un cuadro de la concepción cristiano feudal del mundo, de la formación de una ortodoxia y una heterodoxia, y de la situación sociocultural de las aristocracias cuando empieza a adquirir importancia la burguesía.

ORGANIZACION

DEL TRABAJO: Durante el mes de agosto, el director del seminario hará una exposición de las grandes líneas del problema, comentará las hipótesis de trabajo y distribuirá los materiales para la investigación individual. Los materiales serán comentados durante el mes de setiembre y serán organizados en conjunto durante el mes de octubre y noviembre.

DESARROLLO

SUBTEMA PRIMERO: La baronía.

A- Hipótesis de trabajo:

En la primera Edad Feudal (siglos IX-XI), tras la disolución del Imperio Carolingio, se advierte una desaparición casi total del orden jurídico en la Europa occidental. El signo más visible es la disponibilidad de la tierra. Se advierte la imperiosa necesidad de poseerla -por razones económicas y por razones políticomilitares- y, al mismo tiempo se nota la inexistencia de frenos jurídicos para defender la posesión contra la codicia de los demás. La conquista -la posesión por la fuerza- adquiere el valor de ultima ratio. En tales circunstancias, la medida del valor del hombre se relaciona, por una parte, con la magnitud de sus posesiones, y por otra, con las virtudes viriles gracias a las cuales es capaz de obtenerlas y conservarlas. Así, el viejo ideal germánico del varón recobra todo su valor. Hay un retroceso de los valores que el cristianismo, en pequeña medida, había logrado imponer a las aristocracias militares. La baronía, de estirpe germánica, alcanza, como ideal de vida, su máximo esplendor.

B- Cuestiones heurísticas a resolver:

- 1- Los títulos para la posesión de la tierra.
- 2- Los móviles de las emigraciones y empresas de conquista.
- 3- Las relaciones entre conquistadores y sometidos.
- 4- La concepción de la nobleza.
- 5- Los caracteres de la hazaña viril. El ideal del héroe.
- 6- Las raíces culturales de la baronía.

C- Tesis.

Fuentes principales: Crónicas de Gregorio de Tours, Beda, Hidacio, Fredario, Jordanes. Poesía anglosajona; Beowulf. Crónicas nórdicas: Edda Mayor, Sagas, Heimskringla. Epica francesa, española y alemana. Crónicas de Eghinardo, Thégan, el Astrónomo, Nithard, Silense, Alfonso III, de los condes de Anjou, Ordrico Vital, Guillermo de Poitiers, Guillermo de Jumieges, Widukindo.

SUBTEMA SEGUNDO: La cortesía.

A- Hipótesis de trabajo:

Después del siglo XI comienza a advertirse la difusión de un nuevo tipo de vida en el ámbito feudal. Los testimonios parecen indicar dos orígenes: el ámbito occitánico y el ámbito céltico. Bajo esa influencia, la aristocracia terrateniente y militar comienza a adquirir cierto refinamiento en sus hábitos y usos. Se nota un cambio sustancial en cuanto a la concepción de la vida erótica y una nueva manera de entender la de relación. El lujo se transforma en una medida del valor de los hombres. La mujer adquiere un papel muy importante en la sociedad y en la vida. La aristocracia no quiere diferenciarse sólo por las virtudes viriles de sus miembros, sino también por los signos exteriores de su riqueza, su poder, su prestigio y sus maneras. La aspiración suprema es el goce de la vida en términos naturalísticos, ajenos a las preocupaciones cristianas. Un sistema de reglas muy bien codificado constituye la cortesía.

B- Cuestiones heurísticas a resolver:

- 1- Las fuentes de la concepción cortés.
- 2- Las formas de la vida cortés.
- 3- Los valores de la concepción cortés.
- 4- Las raíces culturales de la cortesía.

C- Tesis.

Fuentes principales: Crónicas de Raúl Glaber, Godofredo de Monmouth.

~~Wace, Guillaume de Lorris y Jean de Meung, Philippe de Navarre, Andrea Capellanun.~~ *Chretien de Troyes.*

Wace, Guillaume de Lorris y Jean de Meung, Philippe de Navarre, Andrea Capellanun.

Lírica provenzal, galaicoportuguesa, siciliana, francesa y alemana.

SUBTEMA TERCERO: La caballería.

A- Hipótesis de trabajo:

Frente al recrudecimiento de las situaciones de fuerza, la Iglesia acentúa su acción catequística sobre la aristocracia, en defensa de los valores cristianos. Imponer el espíritu de cruzada es su primer triunfo. Consiste en una transacción, pues supone la licitud del ejercicio de las virtudes propias de la baronía, con tal de que se sometan a una finalidad trascendental como la defensa de la fe. Pero la cortesía ofrece una nueva variante a la vieja baronía, que frustra ~~xx~~ el triunfo de la concepción cristiana y trascendente de la vida. Sólo poco a poco se recupera. Cuando la aristocracia terrateniente y militar se siente hostilizada por la naciente burguesía, se inclina hacia la defensa de una sociedad inmovilizada (en tanto que la baronía implicaba una sociedad móvil), y entonces acepta como misión específica la defensa de la fe, con lo cual se atribuye un objetivo sobrenatural como clase y, al mismo tiempo, se justifica como tal y como detentadora de todos los privilegios. Así surge la caballería, que bien pronto adquiere el aire de un ideal nostálgico: idealiza el pasado y da por seguro que siempre ha estado caracterizado con los rasgos que la caballería. Además, enseguida codifica sus principios y se transforma en una concepción hierática de la vida.

B- Cuestiones heurísticas a resolver:

- 1- Los ideales del cristianismo en el mundo. Sus relaciones con los ideales de la baronía y la cortesía.
- 2- El espíritu de cruzada
- 3- La nobleza; sus caracteres como clase y sus deberes.
- 4- Los valores de la concepción caballeresca.
- 5- La codificación de la concepción caballeresca.
- 6- Las raíces culturales de la caballería.

C- Tesis.

Fuentes principales.: Crónicas de Guillermo de Tiro, Jacques de Vitry, Foulcher de Chartres, Guibert de Nogent, Alberto de Aix, Raoul de Caen, Roberto el Monje, Ambroise, Crónica anónima de la primera cruzada, La gran conquista de Ultramar, Canción de la cruzada albigense, Crónica de Pierre de Vaulx-Cernay, de Guillaume de Puy Laurens.

Epica francesa, española y alemana.

Lírica cristiana.

San Bernardo, Raimundo Lulio. Los moralistas.

José Luis Romero.