

INDICACIONES GENERALES:

- 1) La parte general incluye el estudio de la historia general de hechos políticosociales y culturales de toda la Edad Media. Ese estudio se hará sobre la base de dos obras de conjunto, a saber: PI RENNE: "Historia de Europa" y José Luis ROMERO: "La Edad Media", ambas publicadas por el Fondo de Cultura, México; y el alumno podrá orientarse con las indicaciones generales del profesor al tratar el subtema titulado "Las grandes líneas del desarrollo histórico de la Edad Media" y las del director de Trabajos Prácticos, que dedicará las primeras clases a la profundización del conocimiento de hechos. En todos los casos, el examen parcial y el examen final comenzarán con temas que requieran el conocimiento general de la época.
- 2) Las lecturas obligatorias comprenden dos grupos: las fuentes y -- las obras monográficas. Todas las que se indican serán tema de examen tanto para los alumnos libres como para los regulares. Su análisis y comentario estará a cargo de los directores de Trabajos Prácticos.
- 3) Los exámenes parciales versarán sobre una de las fuentes analizadas, sobre una de las obras monográficas comentadas, y sobre un -- punto del programa desarrollado por el profesor.
- 4) Para todas las consultas referentes al curso, el profesor titular atenderá a los alumnos dos veces por semana, en horas que establecerá al comenzar el curso.

Europa en la época de los Staufen

(1138-1250)

I- Parte general.

- a) La significación de la llamada Edad Media en la historia de la cultura occidental.
- b) Las grandes líneas del desarrollo histórico en la Edad Media.
- c) Los estudios medievales.

II- El Imperio y el orden político europeo.

62-

- a) El Imperio y el Papado.
- b) Los reinos.
- c) La expansión de la Europa cristiana hacia la periferia.

III- Los cambios económicosociales y el desarrollo de la vida urbana.

- a) Los cambios en la estructura económica.
- b) El desarrollo de las ciudades. Caracteres, organización institucional, tendencias políticas.
- c) Conflictos sociales.

IV- Las transformaciones en las formas de la sensibilidad.

- a) Literatura feudal y literatura burguesa.
- b) Plástica: del románico al gótico.
- c) Música: el ars antiqua.

LECTURAS OBLIGATORIAS

a) Fuentes.

- II- a) OTON DE FREISINGEN: Crónica, III, i-xi; IV, i-x.
- b) MATEO PARIS: Chronica majora, a. 1228: T. IV, p. 145-155;
a. 1244: T. IV, p. 331-336.
- c) SALIMBENE: Cronaca, ed. Bernini, I, p. 280-295.
- d) GUILLERMO DE TIRO: Crónica, L. XVI.
- e) Bullarium Romanum, T. II, Alejandro III, N° XC y CII; T. III, parte primera, Inocencio III, N° XXXII y XXXIII; Gregorio IX, N° VIII.
- f) PIERRE DE LA VIGNE: Carta N° 107, en Vie et correspondance de Pierre de la Vigne, ed. Huillard-Bréholles, p. 425.
- III- a) VILLANI: Cronaca, (fragmentos).
- b) GUIBERT DE NOGENT: Vida, cap. III.
- c) ROBERT S. LOPEZ: Medieval trade in the Mediterranean World. R Documentos N° 20, 33, 34, 51, 52, 74, 75 y 76.
- d) Etablissements de Rouen (éd. Giry, fragmentos).
- e) PIERRE DE LA VIGNE: Carta N° 20 en Vie et correspondance de - Pierre de la Vigne.
- f) Conventio cum pisanis, año 1162, T. I Constitutions. M.G.H.

- IV- a) Chanson de Roland, XII-XXVIII.
 b) Nibelungenlied.
 c) Le jeu de San Nicolás.
 d) Le roman de Renart.
 e) PERCEC: Los milagros de Nuestra Señora.
 b) Obras monográficas.
- II- a) MANUEL GARCIA PELAYO: El reino de Dios, arquetipo político.
 b) BREZZI, PABLO: Las relaciones entre las comunas y el Imperio, en *Questione de Storia Medievale*.
- III- a) HENRI PIRENNE: Historia económica y social de la Edad Media.
 b) Nicola OTTOKAR: El problema de la formación comunal.
 c) A. DE STEBANO: Las herejías populares en la Edad Media.
 d) MAURICE LOMBARD: La evolución urbana en el Mediterráneo en la Edad Media, en *Annales*, 1957, nº1.
- IV- a) GUSTAVE COHEN: La vida literaria en la Edad Media. F.C.E.
 b) MENENDEZ PIDAL: Poesía juglaresca y juglares. Espasa-Calpe.
 c) MALE, E.: El arte religioso.

BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

- II- KANTOROWICZ: The king's two bodies. P. LAMMA: Comneni e Staufer. M. PACAU: Alexandre III. G. PEPE: Lo stato ghibellino de Federico II. M. GARCIA PELAYO: Federico II de Suabia y el nacimiento del Estado moderno. E. JORDAN: L'Allemagne et l'Italie au XIIe et XIIIe siècles, en Glotz: *Histoire générale*, t.IV, 1ª partie. KARL HAMPE: *Deutsche Kaisergeschichte*. KARL HAMPE: La alta Edad Media occidental. H. Universal, Glotz, t. III. HALPHEN: L'essor de l'Europe. *Peuples et civilisations*, t.VI. J. BRYCE: Le Saint Empire romain germanique. A. DE STEFANO: L'idea imperiale di Federico II. R. WAHL: Barbarossa. R. FOLZ: L'idée d'Empire en Occident. M. PACAUT: La Theocratie. G. LUZZATO: Los caracteres de la economía medieval.
- III- JOHN H. MUNDY and P. RIESENBERG: The medieval town. PETIT-DUTAILLES: Les communes francaises. PIRENNE: Les villes au moyen-âge. L. GARCIA DE VALDEAVELLANO: Sobre los burgos y los burgueses de la España medieval. E. LODGE: LA evolución comunal especialmente en Francia. *Cambridge Medieval History*, tomo V. DOPSCH: Econo--

mía natural y economía monetaria. PIRENNE: Les anciens démocraties au Pays-Bas. N. OTTOKAR: Le città francese nel Medio Evo. - J. LESTOCQUOY: Les villes de Flandre et d'Italie sous le gouvernement des patriciens (XIe-XVe siècles). GEORGES ESPINAS: La vie urbaine de Douai au moyen âge. KULISCHER: Storia economica del Medio Evo e dell'epoca moderna. R. MORGHEN: Rinnovamento della vita europea e riforma della chiesa nel XI. DORIS M. STENTON: English Society in the early Middle Ages. E. COORNAET: Caracteres et mouvement des foires internationales au moyen âge et au XVIe siècle. En Studi en onore di A. Saponi, t.1. KRUEGER, H.C.: Genoese merchants, their partnerships and investments, 1155 to 1164, en Studi a Saponi, t.1. P. VILLARI: I primi due secoli della storia di Firenze. A. DOREN: Storia economica dell'Italia nell Medio Evo. G. VOLPE: Movimenti religiosi e sette eretiche nel Medio Evo italiano. A. DE STEFANO: Las herejías populares en la Edad Media. G. LAGARDE: La naissance de l'esprit laïque, I y II. P. BREZZI: I comuni medioevali nella storia d'Italia. PIRENNE: Las guil das.

- IV- E. MATHEWS SANDFORD: The Twelfth Century: Renaissance or Proto-Renaissance. P. RENUCCI: L'aventure de l'humanisme européen au Moyen-Age. J. HIGHET: La tradición clásica. E.R. CURTIUS: Literatura europea y Edad Media latina. G.H. HASKINS: The Renaissance of the Twelfth Century. E. AUERBACH: Mimesis: la realidad en la literatura. H.R. PATCH: El otro mundo en la literatura medieval. E. von RICHTHOFEN: Estudios épicos medievales. J. LAPITTE-HOUSSE: Troubadours et cours d'amour. G. COHEN: Le mouvement intellectuel, moral et littéraire. Histoire du Moyen Age. Glotz: Histoire Générale. R. BRIFFAUET: Les troubadours. R. BOSSUAT: Le Roman de Renard. Mélanges d'histoire du theatre du Moyen Age et de la Renaissance. Oferts a Gustave Cohen. HAUSER: Historia de la literatura y el arte. WORRINGER: La esencia del estilo gótico. N. PEVSNER: Esquema de la arquitectura europea. H. FOCILLON: Le mouvement artistique en la civilisation occidentale au Moyen Age du XIe au milieu du XVe siècle. Histoire du Moyen Age. Glotz: His-

Générale. J. MARITAIN: Arte y escolástica. L. COURAGAUD: Los orígenes del arte gótico. PANOPSKY: Gótico y escolástica. J. CHAILLEY: Histoire musicale du Moyen Age. N. PEVSNER: Esquema de la arquitectura europea.

Profesor titular: José Luis Romero

INDICACIONES GENERALES:

- 1) La parte general incluye el estudio de la historia general de hechos políticosociales y culturales de toda la Edad Media. Ese estudio se hará sobre la base de dos obras de conjunto, a saber: PI RENNE: "Historia de Europa" y José Luis ROMERO: "La Edad Media", ambas publicadas por el Fondo de Cultura, México; y el alumno podrá orientarse con las indicaciones generales del profesor al tratar el subtema titulado "Las grandes líneas del desarrollo histórico de la Edad Media" y las del director de Trabajos Prácticos, que dedicará las primeras clases a la profundización del conocimiento de hechos. En todos los casos, el examen parcial y el examen final comenzarán con temas que requieran el conocimiento general de la época.
- 2) Las lecturas obligatorias comprenden dos grupos: las fuentes y -- las obras monográficas. Todas las que se indican serán tema de examen tanto para los alumnos libres como para los regulares. Su análisis y comentario estará a cargo de los directores de Trabajos Prácticos.
- 3) Los exámenes parciales versarán sobre una de las fuentes analizadas, sobre una de las obras monográficas comentadas, y sobre un -- punto del programa desarrollado por el profesor.
- 4) Para todas las consultas referentes al curso, el profesor titular atenderá a los alumnos dos veces por semana, en horas que establecerá al comenzar el curso.

Europa en la época de los Staufen

(1138-1250)

I- Parte general.

- a) La significación de la llamada Edad Media en la historia de la cultura occidental.
- b) Las grandes líneas del desarrollo histórico en la Edad Media.
- c) Los estudios medievales.

II- El Imperio y el orden político europeo.

62-

- a) El Imperio y el Papado.
- b) Los reinos.
- c) La expansión de la Europa cristiana hacia la periferia.

III- Los cambios económicosociales y el desarrollo de la vida urbana.

- a) Los cambios en la estructura económica.
- b) El desarrollo de las ciudades. Caracteres, organización institucional, tendencias políticas.
- c) Conflictos sociales.

IV- Las transformaciones en las formas de la sensibilidad.

- a) Literatura feudal y literatura burguesa.
- b) Plástica: del románico al gótico.
- c) Música: el ars antiqua.

LECTURAS OBLIGATORIAS

a) Fuentes.

- II- a) OTON DE FREISINGEN: Crónica, III, i-xi; IV, i-x.
- b) MATEO PARIS: Chronica majora, a. 1228: T. IV, p. 145-155;
a. 1244: T. IV, p. 331-336.
- c) SALIMBENE: Cronaca, ed. Bernini, I, p. 280-295.
- d) GUILLERMO DE TIRO: Crónica, L. XVI.
- e) Bullarium Romanum, T. II, Alejandro III, N° XC y CII; T. III, parte primera, Inocencio III, N° XXXII y XXXIII; Gregorio IX, N° VIII.
- f) PIERRE DE LA VIGNE: Carta N° 107, en Vie et correspondance de Pierre de la Vigne, ed. Huillard-Bréholles, p. 425.
- III- a) VILLANI: Cronaca, (fragmentos).
- b) GUIBERT DE NOGENT: Vida, cap. III.
- c) ROBERT S. LOPEZ: Medieval trade in the Mediterranean World. R Documentos N° 20, 33, 34, 51, 52, 74, 75 y 76.
- d) Etablissements de Rouen (éd. Giry, fragmentos).
- e) PIERRE DE LA VIGNE: Carta N° 20 en Vie et correspondance de - Pierre de la Vigne.
- f) Conventio cum pisanis, año 1162, T. I Constitutions. M.G.H.

- IV- a) Chanson de Roland, XII-XXVIII.
 b) Nibelungenlied.
 c) Le jeu de San Nicolás.
 d) Le roman de Renart.
 e) PERCEC: Los milagros de Nuestra Señora.
 b) Obras monográficas.
- II- a) MANUEL GARCIA PELAYO: El reino de Dios, arquetipo político.
 b) BREZZI, PABLO: Las relaciones entre las comunas y el Imperio, en *Questione de Storia Medievale*.
- III- a) HENRI PIRENNE: Historia económica y social de la Edad Media.
 b) Nicola OTTOKAR: El problema de la formación comunal.
 c) A. DE STEBANO: Las herejías populares en la Edad Media.
 d) MAURICE LOMBARD: La evolución urbana en el Mediterráneo en la Edad Media, en *Annales*, 1957, nº1.
- IV- a) GUSTAVE COHEN: La vida literaria en la Edad Media. F.C.E.
 b) MENENDEZ PIDAL: Poesía juglarezca y juglares. Espasa-Calpe.
 c) MALE, E.: El arte religioso.

BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

- II- KANTOROWICZ: *The king's two bodies*. P. LAMMA: *Commeni e Staufer*. M. PACAU: *Alexandre III*. G. PEPE: *Lo stato ghibellino de Federico II*. M. GARCIA PELAYO: *Federico II de Suabia y el nacimiento del Estado moderno*. E. JORDAN: *L'Allemagne et l'Italie au XIIe et XIIIe siècles*, en *Glottz: Histoire générale*, t.IV, 1ª partie. KARL HAMPE: *Deutsche Kaisergeschichte*. KARL HAMPE: *La alta Edad Media occidental*. H. Universal, Glottz, t. III. HALPHEN: *L'essor de l'Europe. Peuples et civilisations*, t.VI. J. BRYCE: *Le Saint Empire romain germanique*. A. DE STEFANO: *L'idea imperiale di Federico II*. R. WAHL: *Barbarossa*. R. FOLZ: *L'idée d'Empire en Occident*. M. PACAUT: *La Theocratie*. G. LUZZATO: *Los caracteres de la economía medieval*.
- III- JOHN H. MUNDY and P. RIESENBERG: *The medieval town*. PETIT-DUTAILLES: *Les communes francaises*. PIRENNE: *Les villes au moyen-âge*. L. GARCIA DE VALDEAVELLANO: *Sobre los burgos y los burgueses de la España medieval*. E. LODGE: *LA evolución comunal especialmente en Francia*. *Cambridge Medieval History*, tomo V. DOPSCH: *Econo--*

mía natural y economía monetaria. PIRENNE: Les anciens démocraties au Pays-Bas. N. OTTOKAR: Le città francese nel Medio Evo. - J. LESTOCQUOY: Les villes de Flandre et d'Italie sous le gouvernement des patriciens (XIe-XVe siècles). GEORGES ESPINAS: La vie urbaine de Douai au moyen âge. KULISCHER: Storia economica del Medio Evo e dell'epoca moderna. R. MORGHEN: Rinnovamento della vita europea e riforma della chiesa nel XI. DORIS M. STENTON: English Society in the early Middle Ages. E. COORNAET: Caracteres et mouvement des foires internationales au moyen âge et au XVIe siècle. En Studi en onore di A. Saponi, t.1. KRUEGER, H.C.: Genovese merchants, their partnerships and investments, 1155 to 1164, en Studi a Saponi, t.1. P. VILLARI: I primi due secoli della storia di Firenze. A. DOREN: Storia economica dell'Italia nell Medio Evo. G. VOLPE: Movimenti religiosi e sette eretiche nel Medio Evo italiano. A. DE STEFANO: Las herejías populares en la Edad Media. G. LAGARDE: La naissance de l'esprit laïque, I y II. P. BREZZI: I comuni medioevali nella storia d'Italia. PIRENNE: Las guildas.

IV- E. MATHEWS SANDFORD: The Twelfth Century: Renaissance or Proto-Renaissance. P. RENUCCI: L'aventure de l'humanisme européen au Moyen-Age. J. HIGHET: La tradición clásica. E.R. CURTIUS: Literatura europea y Edad Media latina. G.H. HASKINS: The Renaissance of the Twelfth Century. E. AUERBACH: Mimesis: la realidad en la literatura. H.R. PATCH: El otro mundo en la literatura medieval. E. von RICHTHOFEN: Estudios épicos medievales. J. LAPITTE-HOUSSE: Troubadours et cours d'amour. G. COHEN: Le mouvement intellectuel, moral et littéraire. Histoire du Moyen Age. Glotz: Histoire Générale. R. BRIFFAUET: Les troubadours. R. BOSSUAT: Le Roman de Renard. Mélanges d'histoire du theatre du Moyen Age et de la Renaissance. Oferts a Gustave Cohen. HAUSER: Historia de la literatura y el arte. WORRINGER: La esencia del estilo gótico. N. PEVSNER: Esquema de la arquitectura europea. H. FOCILLON: Le mouvement artistique en la civilisation occidentale au Moyen Age du XIe au milieu du XVe siècle. Histoire du Moyen Age. Glotz: His-

Générale. J. MARITAIN: Arte y escolástica. L. COURAGAUD: Los orígenes del arte gótico. PANOPSKY: Gótico y escolástica. J. CHAILLEY: Histoire musicale du Moyen Age. N. PEVSNER: Esquema de la arquitectura europea.

Profesor titular: José Luis Romero