

PROGRAMAS 1964 - SEGUNDO CUATRIMESTRE

HISTORIA MEDIEVAL

LA FORMACION DE LA MENTALIDAD BURGUESA EN LA EUROPA
MEDIEVAL (s.XI a XV)

1. Introducción
Las grandes líneas del desarrollo europeo entre los siglos XI y XV.
2. Origen y desarrollo de la burguesía europea.
2.1. La expansión hacia la periferia y el desarrollo económico. 2.2. Las nuevas clases. 2.3. Las ciudades. 2.4. Los contactos de culturas.
3. La aparición de una mentalidad disidente.
3.1. Los cuadros de la mentalidad cristiano feudal. 3.2. La crisis de la idea del mundo finito. 3.3. La crisis de la idea del mundo inmutable. 3.4. Los caracteres de la mentalidad disidente.
4. Los cambios en las formas de la sensibilidad.
4.1. La revaloración de la realidad sensible. 4.2. La revaloración de la vitalidad. 4.3. La revaloración de la experiencia. 4.4. La revaloración de la acción. 4.5. La vida como efusión de la subjetividad: lírica y mística. 4.6. La significación de lo femenino.
5. La mentalidad burguesa: la idea de la naturaleza.
5.1. El desarrollo de la observación de la realidad sensible. 5.2. La actitud empirista. 5.3. La interpretación naturalística.
6. La mentalidad burguesa: la idea del hombre.
6.1. La percepción de lo individual. 6.2. Los fines mediatos e inmediatos de la vida. 6.3. El hombre y la racionalidad.
7. La mentalidad burguesa: la idea de la vida sociocultural.
7.1. La vida sociocultural como cambio. La Fortuna. 7.2. Cambio y condición social. 7.3. Cambio y

norma moral. 7.4. La vida urbana. 7.5. El comportamiento político.

8. La mentalidad burguesa: la idea de las relaciones entre el hombre y Dios.

8.1. Vida profana y religiosidad. 8.2. El monaquismo urbano. 8.3. El patetismo religioso y la idea de la muerte.

FUENTES DE LECTURA OBLIGATORIA

Poesía Goliarda (TEH 24). Le roman de Renard (TEH 42) JEAN BODEL, El juego de San Nicolás (TEH 39). Poesía lírica provenzal. PEDRO ABELARDO, Primera carta a Heloísa (TEH 18). MARCO POLO, Viaje. RAIMUNDO DE CAPUA, Vida de Santa Catalina de Siena. CHAUCER, Cuentos de Canterbury (Prólogo, Cuento del marino, del bulero, del criado del canónigo). Coplas de Mingo Revulgo y Glosas por Hernando del Pulgar. FRANÇOIS DE VILLON, Baladas.

LECTURAS OBLIGATORIAS

PIRENNE, Historia social y económica de la Edad Media. LE GOFF, Mercaderes y banqueros de la Edad Media. POWER, EILEEN, Gente de la Edad Media. MIELI, ALDO, El mundo islámico y el occidente medieval cristiano, en Panorama general de Historia de la Ciencia (caps. XI a XVIII). DE STEFANO, A., Las herejías populares de la Edad Media. LAFITTE-HOUSSAT, J., Trovadores y cortes de amor. LIDA DE MALKIEL, M.R., La idea de la fama, (Cap. sobre Edad Media). LE GOFF, J., Tiempo de la iglesia y tiempo del mercader (EM. 53) MUMFORD, L., La cultura de las ciudades (Cap. I). ROMERO, J.L., Ensayos sobre la burguesía medieval (EHS 2).

BIBLIOGRAFIA GENERAL

The Cambridge Medieval History. PERROY, E., La Edad Media. Historia General de las Civilizaciones, T.III. LACARRA, J.M., REGLA, J., Historia de la Edad Media,

tomos I y II. Historia general de la Humanidad, vol. III y IV, Dirigida por VINCENT VIVES. HEER, F., El mundo medieval. Peuples et civilisations, tomos V, VI, VII. L'évolution de l'humanité. ROMERO, J.L. La edad media. PIRENNE, H., Historia de Europa. LAVISSE et RAMBAUD, Histoire générale, tomos I, II y III. GLOTZ, Histoire générale.

BIBLIOGRAFIA PARTICULAR

LAGARDE, G., La naissance de l'esprit laïque, tomos I y II. HIGHER, J., La tradición clásica. HASKINS, G. H., The renaissance of the Twelfth century. LANGLOIS, La connaissance de la nature et du monde au Moyen Age. DEMPF, A., Etica de la Edad Media. BUHLER, Vida y cultura en la Edad Media. VEDEL, Ideales de la Edad Media, Tomo III. Faral, E., La vie quotidienne au temps de Saint Louis. LE GOFF, J. Les intellectuels au Moyen Age. CARON, M. et HUTIN, S., Les alchimistes. DAVENSON, H., Les troubadours. WADELL, H., The wandering scholars. CURTIUS, E.R., Literatura europea y Edad Media Latina, AUERBACH, E., Mimesis: la realidad en la literatura. PATCH, H.R., El otro mundo en la literatura medieval. COHEN, G., Le mouvement intellectuel, moral et littéraire. Histoire du Moyen Age, Glotz T. VIII. BRIFFAULT, R., Les troubadours. Mélanges d'histoire du théâtre du moyen-âge et de la Renaissance. Oferts à Gustave Cohen. HAUSER, Historia social de la literatura y el arte. Worringer, La esencia del estilo gótico. PEVSNER, M., Esquema de la arquitectura europea. FOCILLON, H., Le mouvement artistique dans la civilisation occidentale au moyen-âge du XI^e au milieu du XVe siècle. Histoire du moyen-âge, Glotz tomo VIII, Histoire Générale. MARITAIN, J., Arte y escolástica. COURAJOD, L., Los orígenes del arte gótico. PANOFKY, Arquitectura gótica y escolástica. CHAILLAY, J., Histoire musicale du Moyen Age. COLLIER M., Marco Polo, México, FCE. CROMBIE, A.C., Medieval and early modern science, New York, Doubleday. AGUIRRE Y RESPALDIZA, A., Rogerio Bacon, Barcelona, Labor. ROUX, J-P., Les explorateurs au Moyen Age, Paris, Editions du Seuil. GONZALEZ PALENCIA, J., El Arzobispo don Raimundo de Toledo, Barcelona, Labor. THORNDIKE, L., A history of magic and experimental

science, New York, Columbia University Press. FINKE, E., La mujer en la Edad Media, Madrid, Revista de Occidente. von MARTIN, A., Sociología de la cultura medieval, Madrid. PATCH, H.R., The Goddess Fortuna, Cambridge, Harvard University Press. GRAF, A., Miti, leggende e superstizioni del Medio Evo, Torino. LIDA DE MALKIEL, M.R., La idea de fama en la Edad Media Castellana, México, FCE. LIDA DE MALKIEL, M.R., Juan de Mariana, México. SWAIN, B., Fools and folly during the Middle Age and the Renaissance, New York, Columbia University Press. RENUCCI, P., L'aventure de l'humanisme européen au Moyen Age, Paris. BOSSUAT, R., Le roman Renard. Paris, Hatier. PANOFKY, E., Arquitectura gótica y escolástica, Buenos Aires, Infinito. FRANCAS TEL, P., Pintura y sociedad, Buenos Aires, Emecé. TERNENTI, A., La vie et la mort à travers l'art du XVe. siècle. Paris, Colin. SALINAS, P., Jorge Manrique, Buenos Aires, Sudamericana. JANSON, H.W., Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance, London, Warburg. BREHIER, E., La philosophie du Moyen Age, Paris, A. Michel. DEFOURNEAUX, A., La vie quotidienne au Temps de Jeanne d'Arc. JACKSON, The literature of the Middle Ages.

NOTAS

1. La introducción incluye el estudio de la historia general de hechos políticosociales y culturales de toda la Edad Media. Ese estudio se hará sobre la base de dos obras de conjunto, a saber: PIRENNE, Historia de Europa, y ROMERO, José Luis, La Edad Media, ambas publicadas por el Fondo de Cultura Económica, México; y el alumno podrá orientarse con las indicaciones generales del profesor al tratar el subtema titulado "Las grandes líneas del desarrollo europeo entre los siglos XI y XV", y las del director de Trabajos Prácticos, que dedicará las primeras clases a la profundización del conocimiento de hechos. En todos los casos, el examen parcial y el examen final comenzarán con temas que requieran el conocimiento general de la época.
2. Las lecturas obligatorias comprenden dos grupos: las fuentes y las obras monográficas. Todas las que se indican serán tema de examen tanto para los alumnos 11

bres como para los regulares. Su análisis y comentario estará a cargo de los directores de Trabajos Prácticos.

3. Los exámenes parciales versarán sobre una de las fuentes analizadas, sobre una de las obras monográficas comentadas, y sobre un punto del programa desarrollado por el profesor.

4. Para todas las consultas referentes al curso, el profesor titular atenderá a los alumnos dos veces por semana, en horas que establecerá al comenzar el curso

5. TEH: Textos para la enseñanza de la Historia, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra de Historia Social.

EM : Estudios monográficos. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra de Historia Social.

EHS: Ensayos de Historia Social, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra de Historia Social.

Profesor: José Luis Romero